

# حكاياك

العدد ١٣٣  
٩ فبراير ١٩٥٤  
٥ جمادى الثاني ١٣٧٣  
٤٨ صفحة  
٣٠ مليما



The American  
University in Cairo  
فريق العمل: د. محمد عبد الحليم  
إخراج: د. محمد عبد الحليم

الترابث مابلور

The American  
University in Cairo  
فريق العمل: د. محمد عبد الحليم  
إخراج: د. محمد عبد الحليم



# صورة وذكري

شتان مابين الماضي والحاضر في حياة الانسان ، الماضي بذكراته وحيالاته السعيدة ، والحاضر بعقله الملهة وحياة الفنان في ابلغ صورة للفارق بين ما مضى وبين ما هو كائن وما قد يكون ، فما الفنان الا انسان يصعد فوق سلم .. احيانا يصعد في لوان ، و احيانا يصعد في دهر .. احيانا يرتفع الى ذروته بالصعد الكهربائي و احيانا ينثر ويسقط على اول درجاته هؤلاء بعض الفنانين المعروفين ، يقدمون اليكم صورهم في الماضي ، ويتحدثون عما كتبه هذه الصور في نفوسهم من الذكريات

## موقف اضطراري

لذكرني هذه الصورة بأول مهدي بالمرح ، عندما كنت التي المونولوجات في صالة بديعة لقد كانت السيدة بديعة مصابني .. اذ يمسحها بالخير بقي - لعنبرني مونولوجستا فاشلا ، ولقد جاهدت كثيرا حتى اغتمتها بان تفسح لي مجالا في برنامج لرفقتها لالقي فيه مونولوجاتي ، فقبلت ذلك كرامة

ولقد حدث ذات ليلة ان فوجئت من الجمهور مقابلة طيبة ، واخذ كثيرون من المخرجين يشجعونني ويطلبون مني القاء مونولوجات معينة ، فرأيت ان اواصل القاء المونولوجات لارسلاتهم ، فشرعا عرض الحائط بالوقت الضيق الذي حددته بديعة لنزلي .. وقبلة .. واتناء القلي احد المونولوجات .. لم اشعر الا والشتار قد اسدلت فحساة فوضعت فاصلا بيني وبين الجمهور

ذلك ان بديعة لم يصبها ان اواصل القاء المونولوجات رغم رشاه الجمهور والحاحه ، فقد كنت لا ازال في رأيا مجردة « نيرة على الهامش »

ومسحت العرق البارد الذي تصيب على وجهي بعد هذا التوقف الاجباري وصممت على ترك العمل صونا للشرف الرقيق ، متارلا من ارامة الدماء

اسماعيل يس



## على ظهر حمار

التقطت لي هذه الصورة في سنة ١٩٢٧ ، وهو العام الذي اشتريت فيه اول سيارة وكنت قد تعلمت قيادة السيارات لا فودها بنفسى وذات يوم ذهبت للتنزه بها في طريق الهرم ، ولكن حدث التام الطريق ان تعطلت السيارة و « حركت » من المسير ، وكان الليل قد اقبل وحاولت ان استوقف اي سيارة من السيارات المارة في الطريق لمساعدتي بدون جدوى ، واوشكت ان اناخر عن موعد عيني في القرعة القومية و اخيرا رايت فلاحا من باعة اللبن ينعطى حماره عالدا الى بيته فاستوقفته وطلبت اليه ان يمد لي يد المساعدة

ولما لم يكن يائع اللبن من جمال الميكانيكا او سائقى السيارات فقد عرض على ان يوصلني على ظهر الحمار الى الجيزة حيث اجد هناك من الصالح من يعود لانتقاد السيارة المعطلة ..

ولقد كان .. وركبت الحمار وسار الرجل خلفنا بعينه على المسير ، فكان مشهدا طريفا ، وعندما هبطت من فوق ظهر الحمار الى ميدان الجيزة وجدت سائى قد تعطلت في شكل فوس ، بسبب طول المدة التي ظلت فيها متشبثة بهما حول جانبي الحمار خوفا من السقوط ، ولم استطع ان اظهر على المسرح في تلك الليلة الزرقاء

روحية خالد



## وكفى المطربين القتال

التقطت هذه الصورة حوالي عام ١٩٤٠ في حديقة الحيوانات ، وكنت انا وصديقى عبد الفتى السيد قد دعونا السيدة فاطمة رشدي لتناول الغداء في جزيرة الشاي ، واجربنا فرقة من وراء ظهر فاطمة لكي نعرف من منا يدفع لمن « المزومة » فكان الدفع من نصيب عبد الفتى وفرحت جدا بالنتيجة لاننى شخصيا كنت لا املك سوى لمن مزومة « على الضيق »

ولكن فرحتى لم تتم ، فعندما جاء الجرسون واما عبد الفتى يضع يديه في جيوبه استعدادا للدفع ، منته فاطمة واصرت على ان تدفع هي النفقات

وهكذا انتقل عبد الفتى ، وتصررت انا على ان القرعة شامت سدى

محمد فوزى







«ليانور باركر»  
«نجمة مترو»

## أسبوع الجامعات

وقررت دور السينما ان تقوم بتوزيع طوابع التبرع ، وان تقدم كل منها ايراد حفلة كاملة في كل عام

وقد بادرت « دار الهلال » الى المساهمة في هذا المشروع ، فقررت التبرع بخمسة مئتمات من ثمن كل عدد يصدر في هذا الاسبوع من مجلات « الكواكب » و « الصور » و « الاثنين » دون ان تضيف شيئا الى الثمن العادي الذي تباع به هذه المجلات للقراء

وانه ليسر « الكواكب » ان يكون لها نصيب في خدمة شباب هذا الوطن ، فتساهم في توفير ضرورات العيش للمحتاج من شباب الجامعة ، والكتب لمن يعوزه الكتاب ، حتى يتخطى تكاليف الفرض امام ابنائنا من طلاب الجامعات ..

فاذكر ايها القارئ انك عندما تشتري هذا العدد من « الكواكب » انما تساهم بدورك في هذا العمل القومي الجليل

ويقول المشرفون على هذه الجمعية من عمدة الجامعة واساتذتها ، ان بعض الطلاب المتفولين لا يجدون لمن الوجبة الزهيدة التي يقدمها مطعم الجامعة ، ومنهم من يمشي على قدميه من شبرا او السليمانية الى الجامعة لانه لا يستطيع دفع اجرة الترام ، ومنهم من يلجأ الى معهده في هذا الشتاء بغير « جاكيت » لانه لا يجد مايدفعه لثمنها ..!

من اجل هؤلاء المحتاجين من طلاب الجامعة المتفولين قام « اسبوع الجامعات » وكان الفن كالمهد به سببا الى الخير ، فقد قرر ان يشترك عدد من اهل الفن في اقامة حفلات يخصص ريعها لهذا الفرض النبيل ، وليرعوا بالفناء فيها مشكورين

ليس غريبا ان يسارع الفن للمساهمة في عمل الخير ، لان الفن والخير توأمان . وقد اتبع للفن في هذا الاسبوع ان يشارك في عمل من اهم اعمال الخير ، واعملها انرا في مستقبل الامة

فقد انشئت « جمعية اسبوع الجامعات » لتنظم جمع التبرعات التي يتلقاها لافادة طلاب الجامعات الذين لا يمكنهم ظروفهم المالية من متابعة الدراسة ، فهي تقدم في الغلاء بما يقيم اودعهم ويساعدهم على مطالب العيش . وما اكثر الطلاب النابضين الذين ينقصهم القوت ، او مايعصمهم من بود الشتاء ، او مايمكنهم من شراء الكتب اللازمة لدراساتهم . وقد يكون فيهم صاحب ذكاءموهبة ، لو اتاحت له فرصة الدراسة لاصبح ذخرا لهذا الوطن في مستقبل الايام



# مدير الاذاعة يقول : "ينقصنا ترتيب البيت"

ان من يعمل في الاذاعة المصرية اليوم يشعر بتعب كبير . لقد أصبحت كالحصن لا يقربه الا من له عمل بداخله . وعندما وضعت قلبي على اول درجات السلم سئلت : الى اين ؟ قلت : الى مدير الاذاعة .

## شكرا للصحافة !

♦ ولدت للسيد محمد أمين حماد المدير الجديد للاذاعة اللاسلكية : اننى احمل اليك التهنئة بتمنيك الجديد . بل وبرامجك الجديدة .

اجاب : اننى اشكر الصحافة الرشيدة على طيب شعورها نحو الاذاعة . ولقد كانت الاذاعة هدفا لهجوم الصحف . وكانت الصحف تحب ان تكون .. واننى لا اقول هذا طعنا في الاذاعة او في اولئك الذين كانوا قائلين على شرفها . ولكننى اعزو كل الهزيمة السابقة الى ان الهدف السامى لم يكن موجودا . والمطالبة بالثقة كانت في التقادير اليها . فكانت النتيجة المنسية لهذا . صهيبة . فقدان الثقة . عدم النظام . واستتبع هذا بالطبع عدم رضا الشعب عن البرامج . ثم السخط العام الذى ترجمته الصحف اصدق ترجمة .

## بعض الرضا

♦ قلت : هل أنت راض عن برامج الاذاعة اليوم ؟

اجاب : انه سؤال فيه نوع من الاحراج . اننى ممن ساءوا في اعداد هذه البرامج التى تسالى راي فيها . وفي الوقت نفسه . احبب راي غير راض تمام الرضى . لماذا اقول ذلك ؟ اننى راض بغير الرضا . لاننى طامع في المزيد من التحسين . والمزيد من الاعداد الصالح لكافة مرافق الاذاعة . اننا لم نعد وقتا طويلا لكن نخرج للجمهور بهذا البرنامج الذى حاز رضاه بلا شك . واننا مع الوقت ومع الزمن نحاله يوما بعد يوم . حتى نصل الى الكمال باذن الله .

## ترتيب البيت !

♦ قلت : اذن ما هي اوجه النقص التى تراها جديرة بالملاج السريع ؟



فاجاب :

ترتيب البيت يا صديقى . . . لقد تسبنا تركة مهلة . . . ولم نلتفت كثيرا الى تنظيم الاذاعة داخلها . . . حتى لوغنا من تسبب البرامج . . . واليوم . . . عدنا الاول هو هذا التنظيم . . . ولقد ان تنظيم الاذاعة داخلها من الزم مستلزمات البرامج . التى تدفع على البلاد . وهذا الدولار . . . كثير . . . ولم نحاول ونفقا . . . بل اهدم الدولارات . . . واهدم دولار آخر جديد . . . وهذا ما نعلمه اليوم . . . وانى اعزو نجاح البرامج الجديدة للاذاعة . ان الاطمئنان الصيقل الذى يشعر به اليوم العاملون في الاذاعة . . . فان الاطمئنان ينقص قلوب موظفي الاذاعة . . . اما اليوم فالاطمئنان ملق . فلزيم وهم يطمون ان عين المراقبة ساحرة ترمى الشكر الى المحسن ماديا وادبيا وتاخذ بتلابيب المني .

## دعونا المطربين . .

♦ سألته : وما هي اوجه التجديد فى الاذاعة . . . ؟

فاجاب : الحفلات الخارجية . . . لقد دعونا كل المطربين المبدعين من الاذاعة من قديم الى التمازج معنا . وخاصة اولئك الذين لهم جمهور وصالحون كل الصلاحية . وهؤلاء سيقبل لهم حفلات خارجية يفتون فيها على غرار حفلات الاذاعة ام كلثوم . . . وقد قبل الموسيقار فريد الاطرش المساعدة الجديدة مع الاذاعة وكذلك ليل مراد ومحمد فوزى وغيرهم . . .

ولسوف يتحرك الميكروفون مرة كل اسبوع على الاقل خارج الاستديوهات لينقل الى المستمعين الروايات والفكاهات والاغاني والموسيقى . . . ثم اذاعة القرآن الكريم . . . بأصوات لها شأنها وحسب الجمهور لها . . . ثم اذاعة الاخبار فى الصباح الباكر . . . يستمع اليها الموظفون قبل خروجهم من منازلهم لتعريفهم من قراءة الاخبار داخل مكائهم . . .

## ليس على خلاف

♦ قلت : وهل التقت مع الموسيقار محمد عبد الوهاب ؟

فاجاب :

ان الاستاذ محمد عبد الوهاب لم يختلف معنا في يوم من الايام . وهو بشعوره معنا بل وبفته الرفيع ايضا . ولكنه اعتذر عن قبول احباء الحفلات العامة لاسباب خاصة به . وبعد باعداد اشربة وتسجيلات للاذاعة . . . وهذا ما نريده . . . نريد منه الجديد المطسرب على الدوام .

♦ قلت : والشكوى من تأخير صرف الاجور ماذا تم فيها ؟

فاجاب :

هذا سؤال لن اجيبك عليه . . . بل يجيب عليه كل من يعامل الاذاعة . . . انه يستطيع ان ينال اجره بعد الانتهاء من اذاعته مباشرة . . . لقد قلنا : الروتين . والحسد .

## الحق !

♦ قلت : هل لك مطالب من الصحافة ؟

فاجاب :

نعم . . . ان تلووا لنا مخطئون اذا اخطانا وان تسع منكم كلمة لتدير لعننا اذا رال لكم

## هل تعلم ؟

• وان « باير لورى » لها غرام عجيب باكل الزهور . وانها تكدد نفسها على الفاكهة . . .  
• وان « مارك ستيفنس » اصيب وهو في صباه بجرح في ظهره . وفرد الأطباء انه لن يشفى سوى خمس سنوات . . . فلفى هذه المدة في دراسة التمثيل الذى كان بهواه . . . ويظهر ان الجهود الذى بذله في هوايته جعل صحته تتقدم . فانتقل الى دنيا التمثيل بعد انتقاله الى « الاخيرة » !  
• وان « مارلون براندو » رفض فى أثناء عمله بمسرح برودواى عدة عروض للسير الى هوليوود . . .  
• وان راي البقر « جين اونرى » كان يعمل كمهندس « تلفراف » قبل ان يذبح الفانيه في الراديو لم يتخصص في الفلام رعاة البقر

• وان « انجيلا لانسبورى » كانت تعمل في لف اقشروات بالورق في احد المتاجر عندما اكتشفها احد رجال هوليوود  
• وان النجمة المسفرة « مرجريت اوبرين » الفت كتابا ضمنته مذكراتها منذ طفولتها . وقد باعت حقوق نشر هذا الكتاب لاحد النافرين . . . ومبرها الآن سبعة عشر عاما  
• وان « كالى اودونل » كانت تتناول قنحا من الصودا في احد مشارب هوليوود عندما اكتشفوها للسينما . وان اكتشاف « لانكستر » كان على هذا النحو ايضا  
• وان « اودرى تورت » هربت من اهلها وهي في الثامنة من عمرها لتلتحق باحد ملاعب السرك . ولكن مدير السرك اتصل باهلها وامادها اليهم

• وان « الهانور باركر » كانت متزوجة من احد رجال الاعمال في « لوس انجلوس » . ولها منه ابنة اسمها « سوزان » . . .  
• وان المنتج « دافيد ميلزك » كان قد عرض دور « ستارلت اوهارا » في فيلم « ذهب مع الريح » على « ايفلين كيز » ولكنها صارحته بانها لاتهم بهذا الدور . بل فضلت عليه دورا ثانويا في الفيلم . . .  
• وان « فيرونكا ليك » كانت تريد ان تصبح جراحة . وبالفعل بدأت تتلقى دروسا في الجراحة . . . ولكن اعتبارا سينمائيا جعلها تتحول الى السينما  
• وان النجمة باتريشيا وايمور زوجة « ايرويل هين » وريته احد ملوك البترول في أمريكا

• ان « سيبه تشاويس » بدأت ترقص وهي في الثامنة من عمرها . وبعد سبع سنوات انضمت الى احدى فرق « الباليه » الروسية . . .  
• وان الاسم الاصل للنجمة « لانا ترينر » هو « جوليا جين ملفورد فرانسز ترينر » . . .  
• وان « سونيا هيني » بدأت تتوكل على الجليد منذ كانت في السابعة من عمرها . وذلك في وطنها « النرويج » . . .  
• وان « شيللى ونترز » كانت عرضة ازله ومفنية في الاندية الليلية قبل ان تشتغل بالسينما . . .



قصيت ثلاثة أشهر في الاستعداد : في شراء أحدث المجلات الأجنبية .. والبحث عن أحدث الموضة وأخيرا اقتديت إلى التفصيل التي لا تفتنى .. ولكنها لم تكن لي بل كانت ...

بحر من الكثيرون من أبناء الطبقة الراقية على أن يكون بين المدعوين إلى مسهراتهم بعض نجوم السينما ، وقد حدث أن دعيتي أحدهم لقضاء سهرة بهم ، وكانت السهرة بمناسبة عيد زواجها ، وقبلت الدعوة قبل موعدها بثلاثة أشهر كاملة ، فقد حرمت صاحبتي على أن أحجزني و « الوقت بدمي »

وبدأت استعد والمكر وأبحث بين الواجب المعيدة التي ظهرت بها في الأفلام عن ثوب يلائم جو هذا الحفل .. لأنني سأكون محط أنظار الجميع وخصوصا أنني نجمة سينمائية ولكني لم أعتد إلى واحد مناسب ، وبدأت في البحث من جديد عن طريق آخر هو شراء ثوبان جديد خاص لهذا الحفل ، ومرت على جميع محال الأزياء كبيرها وصغيرها .. دون أن يعجبني واحد منها .. وأخيرا قوت عدم الذهاب والاعتذار لصدقتي في الوقت المناسب بحجة أنه جادني أمر بالعمل في الاستديو في آخر لحظة ولكن كيف العمل هذا وهي التي دعيتي قبل الحفل بثلاثة أشهر

وبدأت في البحث من جديد ، وأخيرا اشتريت قميصا فاخرا ، وذهبت به إلى محل

## فستان رائعة عالم

### للنجمة ماجدة

وذلك لكي اتكبر بعد ترك عملي في الاستديو من الذهاب إلى منزلي مباشرة وأرتداء الفستان حولي من التأخير

وانتهى عملي في الاستديو حوالي العاشرة والنصف مساء ، وركبت عربتي وأسرت إلى منزل صديقتي ، فوجدت المدعوين ينتظرونني وعيونهم معلقة باليساب وأذانهم مصفحة لجرس الباب

التفصيل م ووجت أنني أحسن التفصيلات وكان ميخا الحفل .. وشاهد الظروف فعلا أن أدنى للعمل في صباح نفس اليوم .. وكان العمل يقتضي مني أن أأخذ في الاستديو وأصلت بصديقتي وأخبرتها بأنني سأحضر من الاستديو إلى الحفل مباشرة ، وفي نفس اليوم أيضا اتصلت بمحل الأزياء الذي كان يقوم بتفصيل الفستان وطلبت إليه أن يرسله إلى عنوان صديقتي وأعطيت العنوان ..

واسرعت بالدخول إلى غرفة صديقتي لأرتداء الفستان الجديد .. وبدأت أردي الفستان ، فإذا بي ألاحظ بأن الفستان في سعة الملاية اللف وللمت ولم أستطع الكلام .. ولم أشعر بتقسي إلا وأنا على فراش صديقتي وحولي بعض المدعوين يحاولون العائني إلى عيني

وفي صباح اليوم التالي اتصلت بمحل الأزياء فإذا بي ألاحظ بأن الفستان ليس فستان .. ولكنه من نفس القماش ويخص سيدة بدنية ، وأن الساعي الذي كان يوزع الفساتين لم يستطع أن يميز بين الفستانين للشابه في القماش والتفصيل ، وقد أعطى السيدة البدنية فستاني وأعطاني فستانها .. فكانت مفاجأة بالنسبة لي

وهكذا قضيت ثلاثة أشهر في البحث عن فستان ، ثم عثرت عليه .. على فستان رائعة عالم !





نعم لا يخيف - لانه مزيف : لا خوف على المثلة « داون ادامز » من هذا النمر البشع ، فهو مزيف ، وليس أكثر من لعبة أعدت الى الممثلة الحسنة لحيلتها معها الى ايطاليا حيث امتزمت قضاء بضعة شهور . وقد ظهرت داون ادامز في فيلم الماني وقع عليها الاختيار للقيام بدور البطلة فيه على اثر استعراض جميع مشيرات الممثلات الانجليزيات

سامية مريضة : قادرت اليوم الفنانة سامية جمال مستشفى « بابا بوانو » بعد ان لم شفاؤها من الجراحة التي أجريت بنجاح . وقد مكثت سامية عشرة ايام في المستشفى زارها خلالها عدد كبير من الفنانين والفنانيات ، وأرسلت لها اكثر من مائة باقة من الزهور . ولرى في الصورة سامية وهي تتقبل هدية من محمد أمين ، وجانيه ثريا سالم

## الخبر مصورة

الحب المتشمر : آخر الحب الوفي انتصارا جديدا على يد الممثل « ديك لوني » وخطيبته الممثلة « سوزان بول » فقد أصيبت سوزان في حادث مروع أصابة شديدة أدت الى دخولها المستشفى وأجراء عملية جراحية لها وبتر إحدى ساقيها . وهي الآن تتماثل الى الشفاء بعد ان كللت العملية بالنجاح ولكنها أصبحت بساق واحدة . غير ان هذا لم يؤثر في عاطفة خطيبها ديك لوني نحوها ، فقدم جدد لها عهد الزفاف ، وقهر العبيان ان يعقدا زواجهما بعد ان تخرج سوزان من المستشفى ويتم تركيب الساق الصناعية التي أوست عليها . ولرى هنا الممثلة في فراشها وبجوارها الخطيب ديك لوني الذي لم ينقطع يوما واحدا من زيارتها في أثناء معنتها ..







حول العالم الفني

## أفلام العصر الذري!

قرأت في جريدة «الجمهورية» حديثاً نقلته من المخرج الأمريكي الكبير «الفريد هنسوك» يقول فيه:

«من المستحيل أن نجد القصة المثيرة سبيلها إلى السينما في أعقاب الحرب العالمية الأخيرة، وتنوع أسلحة الفتك الهائلة كالقنبلة الذرية والهيدروجينية. لقد تطلعت عقول الناس بخرافة الاطباق الطائرة التي تلدع السماء، فأبقت قصة بعد هذه الأحداث تثير اهتمام النظرة وتستولي على انتباههم! وهنا تتركز أزمة السينما العالمية، وعليها أن تجد سبيلها إلى اللذة النظرية وجذب أهتمامهم» هذا هو الرأي الذي قرأته منسوباً إلى المخرج العبقري الذي تخصص في تقديم أنواع الأفلام التي تعتمد على الأثارة. ولكنها ليست الأثارة السطحية السهلة، وإنما الأثارة التي تستفيد مناصرهما من العوامل النفسية، والدراسة العميقة للطبائع البشرية، والبراعة الفائقة في استخدام الكاميرا والموسيقى التصويرية، وتطويع هذا كله لاسلوب السينما

ولست أدري ماذا يعني بالضبط هذا المخرج الكبير، الذي نجح دائماً في إبعاد عنصر الأثارة من أبسط الموضوعات وأكثرها نمومة، وكانت أفلامه مثيرة ولو جرت حوادثها بين أربع جدوان! هل يريد أن يقول أن الناس في عصر القنبلة الذرية لم يعد يشدهم إلا ما كان يرتفع إلى مستواها في العنف والشدة!

والآن كيف نطبق هذا على موضوعات الأفلام لتصبح بدورها أفلاماً مثيرة؟ نعم، الأثارة لا تعني القنبلة الذرية والهيدروجينية والاطباق

الطائرة وغيرها من هروب الإنتاج الحربي، بهذا اللون من الإنتاج الفني! أنها ليست مبراة بين جبهتين في ميدان واحد، الغالب فيها من كان أكثر شغافاً وفنكاً

أم يريد أن يقول أن الحرب تترك الرها في نفوس الناس، بحيث يحدث في أعقابها تطور في المزاج وأسلوب الحياة، والحكم على القيم المختلفة وأن هذا العصر الذي قد طبع الناس بطابعه، فأصبح من الواجب أن تتطور موضوعات الأفلام لكي تلائم مقتضيات هذا العصر! أن كان يقصد ذلك فإنه يشير إلى ظاهرة اجتماعية معروضة، ولكن المعروف أيضاً أن الناس في فترات الحروب التي تفضي إلى الإصعاب يحنون إلى ألوان الترفيه والتسلية السهلة التي تنفيس عن أعصابهم المشدودة وتنسجم ما يعيط بهم من أهوال. فهم لا يريدون مزيداً من الأثارة لشعورهم، وأن كانوا يلتصقون بالأثارة لشعورهم. وليس للفن الصحيح مكان في هذا النوع من الإنتاج الذي يهدف إلى مجرد التسلية السطحية أو اللذة الحواس. والواقع أننا نجنى كثيراً على الفن لو حاولنا أن نربط بينه وبين القنبلة الذرية. وما زال الناس في هذا العالم الحائر القلق، يلتصقون بحشد الفن تلك التعة الروحية التي تفسح الأمل، وتعيد السكينة إلى نفوسهم، وتثير فيها معاني الحق والخير والجمال. أن الفن هو الشماع الذي يضيء في ظلام هذه الحرب الباردة التي تثيرها أطماع البشر، وهو الملجأ الذي تفرع إليه الإنسانية لتستعيد توازنها كلما هزتها أحداث الواقع وعصف بها غوى الشر، فلا تفسدوه بهذه الاتجاهات الخطرة التي تذهب بكل ما فيه من جمال وصفاء. دعوا رجال السياسة ورسول الحرب يشكروا ما شاموا من أدوات الهلاك والدمار، أما أنتم يا أهل الفن فامضوا في طريقكم وكونوا دائماً كالعهد بكم رسلاً للحق والخير والجمال

أحمد



# مواعيد الغرام في هوليوود!

« هذه نالقة من فانتاز هوليوود اخترت الحديث عن مواعيد الغرام في حياتهن .. والرجل الذي يعجبهن ! أن الحديث في مجموعته انعكاس للرجل في مرآة حواء .. »

تقول فيليس كريك : أنا احب الرجل الذي يكبرني سناً .. وأست اعنى بالطبع الرجل المجوز ، لأن الفتاة التي تخرج لموعده غرام مع عجز .. مجنونة ! وقد بنيت هذا الرأي حين تعرفت الى أحد الاثرياء في نيويورك ، وسأحجم عن ذكر اسمه لأنه سر في حياتي .. لقد قضيت معه في المحال العامة والاندية اباما لانسى .. كان رقيقاً ، وقوراً هادئاً .. وكان يشبع في نفس شعورا بأننى ملكة متوجة .. وأننى كل شيء في حياته ..

« صحيح اننى لم ازوجها ، ولكن لهذا الرجل في قلبى ذكرى لانسى ، لأنه عرف كيف يستحوذ على قلبى باهتمامه بى واحترامه لى .. وائى شيء تريده المرأة من الرجل غير أن يهتم بها ، ويحترمها ؟ »

## رجل نموذجي

وقالت ارلين دال : « ان زوجى فرناندو لاماس رجل نموذجي ، ولو كان كل رجل مثل فرناندو لما سمعت عن فراق بين حبيبين أو طلاق بين زوجين .. »

« أنا السر في نموذجية فرناندو ، فهو أنه دمت له قلباً ، لم أنه يحب عمله ولكنه لا يتساقط ، هو يحب الناس ويعيد معاملتهم ، والناس يحبونه .. واعتقد أن الفتاة يعجبها كثير أن يكون فتاهاً محبوباً لدى الجميع .. »

« لقد مرت فرناندو بعد أن عرفت عشرات الرجال قبله ، يحكم عملي ، ولبيت دعاوى كثير منهم الى المشاء ، وراقبتهم عن كثب لاختار رجلى .. فلم أجده الا في فرناندو ! »

« لقد كان موعدي الاول مع فرناندو موعداً خائداً في عمري لأننى احسست بالحب بجرقتى .. وبعد انقضاء ايام على الموعده تزوجت من فرناندو ، فتى احلامي ! »

وقالت اينون دي كارلو : « دعائى رجل الى نزهة في سيارته ، وكانت طريقته في الدفوة مما يشير اعجاب المرأة وشغفها فقبلت ، وركبت معه سيارته فالتفت فيها انساناً وقها .. كان يتمتع كل سائق يشرق منه بالغباء ، وكان يشغوه بالفاظ قاسية الى المرأة ، وكان يتحدث الى عن هؤلاء

اينون دي كارلو :

تركته قبل أن يغلب ممي الى وفاحشه اللطيفة





طردت خيالاتي « الصبيانية » من راسي ! ولم  
أهتم به بعد ذلك لأنني انفر من الرجل الذي  
لا يعرف كيف يتحدث إلى امرأة »

وقالت روث رومان : « في سنة ١٩٥٠ تقابلت  
لأول مرة مع «مورتيمر هول » مخرج التلفزيون  
المعروف .. كانت مقابلة قصيرة صنعتها الصدفة،  
ولسكن الايجاب المتبادل شجعنا على أن نحدد موعدا  
لللقاء ! وكان مورتيمر زائعا في حديثه ، زائعا في  
دعاباته ، وخيل إلى أنه يعرضني من عشر سنوات  
.. لأنه اختار المكان الذي أحببته ، والشراب الذي  
أفضل ، والطعام الذي أريد .. وخيل إلى أنه  
يقرا الكاري أو أنه قوى الخاصة .. السادسة !  
« ولقد تزوجت من مورتيمر بعد ذلك ..  
فأي شيء تطلبه المرأة من الرجل غير أن يفهمها  
ويسهر على راحتها ! »

ففيه . وقد كان أحد آمالي أن أحوز أمجابه ،  
ولكن خجلي من معنى من الثمر عليه ، فطلعت  
أطوى حبي الصامت له .. حتى جاء ذات يوم  
.. كنت أتمشى في فناء المدرسة حين تقدم مني  
للقطع الوقت في الحديث . وقال لي انه سيوصلني  
إلى البيت بعد أن ينتهي اليوم الدراسي

« وأحسنت أن الساعات التي تفصل بيني  
وبين الجرس النهائي في يوم المدرسة تمر بطيئة  
ثقيلة .. وخفق قلبي بشدة عندما سمعت الجرس  
وخرجت من الفصل فوجدت الفتى في انتظارى  
« ورحبت استمع في شغف إلى حديثه .. ثم  
تحول الشغف إلى مجرد سماع .. لم تضايقت ،  
لم يكن ذلك الفتى يجيد الحديث ، ولهذا خسر  
كل أمجابه وقبل أن أصل إلى البيت كنت قد

وكانهم ليسوا آدميين مثله .. وكان الطريق  
قد ستمته الدولة من أجله هو فقط

« والحقيقة أن طريقة هذا الرجل في معاملة  
للناس أثارت غيظي وحقني وتغفرت في نفسي أنه  
سينقلب مني ويتقلب عليه طبع الوفاة إذا امتدت  
الأيام بصداقتي له !

وقد تركته مشغولا بدفع حساب الطعام الذي  
تناولناه وتسللت أنا من أجل وصلت إلى بيتي  
في أول ناكسي سادفتي ، ولم يجرؤ على الاتصال  
بني ليسانتي لماذا تركته .. وأحسبه قد فهم !

## قميص وفستان سهرة !

وقالت فرجينيا مايو : « قبل أن تزوج من  
مايكل أوشيا ، دعاني شاب إلى العشاء .. فقلت  
له : هل ستذهب إلى محل مشهور !

قال : « انني اخترت أجمل مكان في هوليود ،  
وسنرفق بعد العشاء .. ومن أجل هذا ليست  
لفستان سهرة رائع .. ترسم صدره على بخطف  
يريقها الابصار ، وجلست أنتظر الفتى .. ودق  
الجرس ، ففتحت أفتح له الباب .. ولم اسدق  
ميتاي لأنه كان يرتدي بنطلونا وقميصا وليس  
سترة البقة من أجل الموعد !

« ولما بقيت هذا ولكني فلتحت أن أخرج  
معه .. وتناولت طعام العشاء والناس من حولنا  
ينظرون بدعشة ، وباشترائا للصديق الذي يجلس  
مع حشاه بقميص وينظرون ، ودعاني للرقص  
فأدبمت انني مريضة .. وعدت إلى البيت ! ولم  
أخرج معه بعدها ، لأن الرجل الذي لا يحترم المرأة  
ليس جديرا بها !

وقالت روبرتا هايلز : « تعرفت على فتى بدا في  
أول الأمر جذابا ، ولكنني حين خرجت معه تكتشف  
لي على حقيقته : وحقيقته أنه كان مستبدا برأيه ،  
لأنه عاملني كأنني كم مهمل وهو كل شيء .. »

« اختار المكان الذي نذهب إليه دون أن يأخذ  
رأى ، وحين وصلنا أقبل المتردويل بقائمة الطعام  
فاختار لنفسه الطعام الذي أراد واختار لي الطعام  
الذي أراده هو دون أن يأخذ رأى ، وعدنا إلى  
البيت في اللحظة التي اختارها هو دون أن يقول  
لي : هل تودين العودة !

« بعض الرجال يعتقدون أن تجاهل شخصية  
المرأة دليل على قوتهم هم ، هذا خطأ .. أساسه  
مركب النقص في الرجال ، ولقد كان رجلى هذا  
يماني مركب نقص .. ولهذا لم أدمه برأى مرة  
ثانية ! »

## بطل ! ..

وقالت دونا ريد : « حدث حين كنت طالبة في  
المدرسة أن أصيبت بفتى وسيم ، كان لاعبا بارزا  
في فريق كرة القدم ، ولاعبا ممتازا في لسويق  
البيس بول ، وبطلا في عدة رياضات أخرى ،  
وكان مرحوفا بين زملائه .. وكل الطالبات من  
زميلاتي يلتفتن حوله وينظرن في الوصول إلى

فرجينيا مايو

كان يرتدي بنطلونا وقميصا  
وليس سترة البقة للسهرة





# نهاية طاعنة على سحر الأوبرا

• بدأت فرقة الأوبرا الإيطالية موسمها الثاني على مسرح دار الأوبرا لهذا الموسم برواية « أندريه شينييه » ، وأقيم حفل افتتاح الدكتور محمود فوزي نائباً عن اللواء الرئيس مجيد نجيب والسيد سفير إيطاليا ، والسيد حسن أبو السعود وكيل وزارة الإرشاد ، وقد كاد استقبلهم السيد عبد الرحمن مدني مدير دار الأوبرا .

• يزور مصر مع أفراد الفرقة الإيطالية لرابعة مرة الفناني العالي « جينوبيكي » الذي يعتبر سولة من الأصوات المدودة في العالم من نوع الباريتون أي أنه ليس بالصوت العالي « باس » ولا بالصوت العالي « تينور » ، وسيطلع جينوبيكي ببطولة الأوبرات « حلاق اشبيلية » - « أندريه شينييه » - « ريجيلتو » .

• ساحت فرقة الأوبرا الإيطالية فرقة من راقصات الباليه تتكون من ٢٢ راقصة ولطانية من الراقصين وستقدم هذه الفرقة رقصة البولزو كما قدمت في رواية « أندريه شينييه » رقصة أوسترافية في عهد لويس السادس عشر .

• سيق الجمهور طرباً وملت سيحاح الفرح عندما تطلق المسرحية مشهداً لمحنة الثورة سورت نهاية الطغاة والبهار الظلم والظلال في فرنسا وخصوصاً لنهاية الطاغية « روبسبير » الذي حكم بأعدام الآلاف .

• حضر حفلة الافتتاح عدد كبير من العائلات المصرية والإيطالية وكانت الألوان الفاتية على أبواب السهرة هي الأبيض والأسود والرمادي .

• حسنات من راقصات الباليه أثناء أداء رقصانهن الرائعة والطريف أن نصف أنسبات الفرقة ارتدين ملابس الشبان وهم بادواهم في الرقصة حر قيام



السيدة فائزة الطرابلسي وزوجها الوجهة وفيق الحكيم ، وهذه أول حفلة عامة يظهران فيها بعد الزواج وشهر الفصل



جينوبيكي فنان الأوبرا العالي في حجرته الخاصة بدار الأوبرا بعد أن أكمل مكياج واستعد للمسرح على خشبة المسرح



افتتح الدكتور محمود فوزي وزير الخارجية نائباً عن اللواء الرئيس أولى حفلات الأوبرا وتراه يحيى سفير إيطاليا ومدير الأوبرا



تذکرہ  
لکھنؤ



سَمِعَهَا وَأَمَّا فِي مَرِّ الشَّبَابِ وَهُوَ قَدْ بَعَثَ  
بِهَا بَوَّابًا مَوْهَبًا صَغِيرًا . . . مَازَلْتُ أَذْكُرُ مَازَلَتْ  
فِيهَا . . . قَدْ كَسَبَ لَهَا « عَيْتُكَ » الرَّابِضَةُ  
عُتْرًا وَبَوَّابًا . . . بِحُفَّتِي أَعْلَى شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ  
بَعْدَ غَدَاةٍ أَحْمَسُ لَكَ . . .

ولم اكن قد حدثتها مطلقا ، ولكنني كنت احبها  
مرا لما جاءني هذه الورقة . . . آتيت اسي  
محل اعمالي فاحسنتها .

وحاولت ان افعلها . . فكانت ~~فعلها~~ . .  
 . . . . .  
 اسرته . . . . .  
 . . . . .  
 ان اصف لك الكلمات القصيرة بأنها وسائل  
 غرامية . . وكانت على ما يبدو . . قد حصلت  
 على كتاب مشهور في نفسا هذا . . تشرق منه  
 التلميحات الصعبة . . لاسي كت افراق وسانتها  
 كلمات لها ونبي الطيل لا يمكن ان تكون الصبيحة  
 فد وعت مائيتها من قوة عاطفة وحسب يمكن . .

ولقد أحببنا .. وفيت على حبها سه كانه  
كنت أعب أمها .. بالمرء .. والحق كمن  
من قائلني أيضا .. حتى انصرها بما يمثل في  
نفس من حب .. ولوامع الماضي

جواب .. سی محمد! ..

ولدت يوم ضبطت متلبا ..  
كل لها أخ في حجم العسل ، وله قوة هرنس ،  
وكت قد ميت أحد صبيان الحارة « سامية »  
خاصا لبريدى .. معابل سليم عن كل مشوار ..  
وسليت السامى خطابى .. ليوصله الى  
الحبوبة وكانت طريقته فى توصيل الخطابات فذة ،  
فقد كان يقف فى حوش المنزل ويصرخ بأعلى  
صوته .. كصرحة طرزان اليوم ..  
وكانت هذه علامة او « بشرى » الخير ..  
هى « حواب » من الحبيب ..  
كانت تنزل الى الحوش وتلفف الخطاب من  
« السامى » الحامى ..  
ووقعت الطامة ..

فقد وقف السامى وارسل مرغته الطرراية  
 .. وقى الطلام .. طلام .. بى السلام .. برز حبال  
 تحسن .. غله السامى النبیه انه الماة ..  
 فطلق باسمها قائلا : « حدى جواب بى محمد »  
 وامسك الشيخ بالحطاب .. وامسك بيد  
 الطفل وخاف الولد فصرخ ..  
 ولكن العملاق .. طلب خاطره .. و ..  
 « لمن الحوائية ذى .. ومن مير ..  
 واعتنى الوقت الصغير .. اسر اربع ..  
 امتى مرغلى ..

ولكن .. يكتفى .. ان اقول اسي بقيت اسبوعا  
كاملا لا استطيع الظهور نهارا في « الحنة »  
وكان هذا هو آخر عهدى بحب الصبايا الصغيرات  
في فخر حياتي .. كمان !

ولكن كبت • اكتسب • من عمل في أكثر من  
حرره  
وكت اجد في حبي في بعض الايام عشرين قرناً  
صاعاً بالتمام والكمال • وهو مبلغ لم يكن  
يستهان به في ذلك الوقت •

يكبت « إمبرق » مع ذات الجمين وذات اليسافر  
.. حتى أقضى على ربع المبلغ « والحمد لله  
ذلك ملوما محسورا »

• واعتمد أن بات الصبي وحيداً الحى .. كثر  
محببات بي • لحنجلى • واسراقى • لمانى كتبت  
اباهى امامهن بشراء • نبوت الصغر • ستة مرة  
واحدة .. واكل مايطلو لى • ثم ابوع بالباقى  
امامهن على اولاد الحارة ا

اذن .. كنت شخصية بارزة في حياتنا ..  
فلماذا لا اكون موضع اهتمامهم .. وحبهم ..  
ايضا ..

الفتاة التي أحببتها ! ..

ولقد أحببت واحدة .. لا أدري أين هي الآن .. ولكنها كانت فتاة في الرابعة عشرة من عمرها .. ذات بشرة وردية ، وحمل فتان ، طالما أرتب



الإسلام الصحيح يوم كان شاباً له  
غزوات مؤثقة في ميدان الحب !

في هذه الحلقة الأخيرة ، يتحدث الأستاذ  
محمد النصيبي عن سقائه وجماله ، ليس  
الآن ، بل منذ أربعين سنة أو يزيد ، ويروي  
قصة « الفيل » ، الذي اعطى على « ساقيه »  
العاصي ، واستولى منه على رسالة الى محبوبه

.. لا يزال يقولون لي أن أرحم بالذاكرة إلى  
اسم الحاتبة مذئيف وأربعين عاماً ، بل أبعد  
من هذه الحقبة من العمر ، فاني أشهد فيلسفا  
سوفاليا بأنه شخص الضمير .. وبطلانه ..  
م بطلانه .. فالعالم الذي اضطع أنا فيه بدور  
بطولة « الرجال » لابد أن يضم عددا من  
لبطلات « الحربى » .. طيبا !

لا ازال اذكر اني كنت مولع عظم .. بل  
سنطيع ان احرق فافول .. و « حب » .. يتات  
الحى .. والاخياد المجاورة ..  
هل كنت جميلا .. !!

اذن ابن اذهب هذا الجمال ۱۱۰  
ان كوكب الشرق ام كننوم قد اهدت منى . .  
ومن عيشى الحالية « الكلاسيك » مادة للتروفيه  
من نفسها عندما تسمى بالتمب او يلم بها مايفقدنا  
عندها

ومضى هذا اسى نيت جميله .. فابن ادس  
ذهب جمالى ..!!

## کنت فہلویا ۱۰۰

اس الآن ، وقد بلغت هذا العمر ، استطيع ان  
اجيب على هذا السؤال فأقول اننى لم اكن جديلاً  
. هذا الحال ، الذى نراه فى شباب اليوم .  
والذى اعدده صفة الرجولة والحسنة واضفى  
عليه لونا من الجوعه

لم اكن جميلا اذن .. ولكنى كنت « ولدا  
فهلويا » تصوروا شابا صغيرا نحىلا ، ضامرا ،  
يصنع العمامة على رأسه .. ولكن قلبه وروحه  
وتفكيره قد سبق لعمائد العمامة ، وتقاليد مصر  
ملك اربعين عاما .. كنهه بحر التفكير .. سريع  
النكهة .. « فنجريا »

بهم . وسوء . بصحتهم كموم اليوم على  
كلمة « فبحري » لانها اشاعت عنى اننى « فبحري »  
واننى العاطى الادوية المجابة التى عسبب الامساك  
حتى لا اجوع . . فاضطر الى شراء الطعام . .  
ولسكى امود فاطمئنها . . الى اننى كنت  
« فبحري » فى حدود مدينة . . فاما لم اكن لربما  
وقد نشأت من عائلة رقيقة الحال . .



الحظ يفرع  
بأبوابه  
٣ مرات

ان فرص الربح في هذه  
المسابقة تتجدد امامك ٣  
مرات ، فقد وضعنا نظاما  
لتوزيع الجوائز بحيث يتم  
السحب على ثلاث مرات  
لا مرة واحدة كالعتاد ، وان  
يشترك كل غلاف بحصول  
رقما من ارقام المسابقة في  
المرات الثلاث للسحب سواء  
ربح في احدى هذه المرات ام  
لم يربح . فانت اذا واظبت  
على شراء المجلات من اول  
عدد من اعداد المسابقة  
فانك تشترك بفلا فانتك في  
السحب الاول الذي يتم يوم  
الجمعة ٤ يونيو سنة ١٩٥٤  
فاذا لم تربح فلا تفقد الامل  
بل احتفظ بالاغلفة لانها  
تشترك في السحب الثاني  
الذي يتم يوم الجمعة ٣  
سبتمبر سنة ١٩٥٤ فاذا لم  
تربح فامامك فرصة ثالثة في  
السحب النهائي الذي يتم  
يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥  
والذي يشمل الى جانب  
الجوائز الثلاث الكبرى جوائز  
مالية متنوعة

وهكذا يفرع الخط بابك  
٣ مرات



هدايا دار الهدايا  
الى قرائها



.....  
افسح مصرى

جوائز لقراء المصور والرائدين والكواكب  
الجائزة الكبرى .....  
افسح مصرى نقدا

نظام مبتكر يتيح لك فرصا متجددة للربح  
السحب على ثلاث دفعات فان فانتك  
الربح في السحب الاول .. فامامك السحب الثاني  
وان لم تربح في السحبين الاولين فقد يترك  
الحظ في السحب النهائي زحمة الجوائز الضخمة

قدمنا لقرائنا في مسابقات الاعوام الماضية عددا من الجوائز الثمينة ، ادخلت السعادة  
على قلوب عدد كبير منهم .. قدمنا سيارات فاخرة ومبالغ نقدية كبيرة ، واخيرا  
فيلا انيقة بمصر الجديدة

وادرك قراؤنا الغرض الذي من اجله نقدم لهم مثل هذه الهدايا الثمينة ، وهو  
حرصنا على ان نشاركهم معنا في نجاح مجلاتنا ، هذا النجاح الذي يرجع الفضل فيه  
اليهم ، ادركوا ذلك فوالى شجعتهم وازداد اقبالهم على قراء مجلاتنا وكان للجوائز  
التي قدمناها للسعداء منهم وقع جميل في نفوس الجميع ، الذين ربحوا والذين  
لا يزالون ينتظرون لقاءهم مع الخط في المرات القادمة

ولقد راينا ان يمتاز مسابقة هذا العام بنظام مبتكر في توزيع الجوائز بحيث تتجدد  
امام كل قارئ فرصة الربح ٣ مرات . كما زدنا قيمة الجوائز فبلغت عشرة الاف  
جنيه مصرى - وهو رقم لم يسبق له مثيل في عالم الصحافة العربية - لتتيح  
الفرصة لأكبر عدد من القراء ان يربحوا هذه الجوائز الفخمة

ان هذه الالاف من الجنيهاات نقدمها لك دون ان نكلفك شيئا سوى الاحتفاظ باغلفه  
اعدادك بكاملة طيلة مدة اليانصيب

امتنع بالاعداد طيلة مدة اليانصيب  
في السحب الاول وفي السحب الثاني وفي السحب النهائي





## السحب الأول

و مجموع جوائزه ٢٠٠٠ جنيه نقداً

يتم علنا يوم الجمعة ٤ يونيو عام ١٩٥٤ على أرقام أعلفه اعداد المسابقة الصادرة في فبراير ومارس وأبريل عام ١٩٥٤

## السحب الثاني

و مجموع جوائزه ٢٠٠٠ جنيه نقداً

يتم علنا يوم الجمعة ٢ سبتمبر عام ١٩٥٤ على أرقام أعلفه اعداد المسابقة الصادرة في فبراير ومارس وأبريل ومايو ويونيو ويوليو عام ١٩٥٤

الجائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه مصري

الجائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه مصري

٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه مصري  
٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات مصرية

٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه مصري  
٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات مصرية

يتم علنا يوم ٤ فبراير عام ١٩٥٥ على أرقام أعلفه اعداد المسابقة

## السحب النهائي

و مجموع جوائزه ٦٠٠٠٠ جنيه مصري

الجائزة الأولى ١٠٠٠٠ جنيه مصري

الجائزة الأولى ١٠٠٠٠ جنيه مصري

الجائزتان الثانية والثالثة سيارتان رينو

١ ٣٠ جوائز قيمة كل منها ١٠٠٠ جنيه مصري  
٤٣ جائزة قيمة كل منها ١٠٠ جنيهات مصرية



سيارة رينو ٤  
٤ أبواب، تسع  
شعاع وهي أفضل  
سيارات الصنعة  
وأرخص ثمن وتتميز  
بسيارتين لدى الوكيل  
للعام السيد جيمس  
فوزي الطنجي في صالة  
العرض الرئيسية بمدخل مصر الجديدة أو في صالة العرض بشارع قصر النيل  
رقم ٥ ( تليفونات رقم ٦٢٢٢٨ و ٢٤٣٠١ )

وسرأي أن تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الكبرى في السحب النهائي من حق فراء إحدى المحلات الثلاث بحيث يجوز فراء كل محلة بأحدى هذه الجوائز

انتظر بالاعتماد على السحب الثالث والسحب الثاني والسحب الأول



جوستة الكواكب

# خمسة دقائق النور وعبدى وصباح



أربعة أبطال فيلم واحد = طاق نودلى

ما أصعب اليهما في هذا الفيلم جعل أحزان  
مثل ليلي فوري وفريد شوقي .. وى معه  
من تأليف بديع حوى كان !!  
والواقع أن كيفية «وضع المبادئ» والطهي  
لها أكبر الأهمية في صنع فيلم جيد .. وهذه  
هي مهمة المخرج .. أو المصمم .. حسن  
المبنى الذي سبق أن قدم كل بعض الاطباق  
التيمة في الموسم الماضي

ان الطابخ السينمائية التي اصططحنا على  
سميتها «استديوهات» بعد لك الآن مبددا  
من الاطباق الدسمة التي ستقدم اليك في  
الموسم القادم .. ومنها طبق «حظ مرالى»  
وطبق «رفعة الوداع» !  
ومن حذك ان ترى بعينيك كيف تطهى هذه  
الاطباق .. ما دمت أنت «الزبون» الذي قد  
تأكل «فنتاص بسوء الهضم أو قد تفتبك  
تأكل معها أصابعك !

## خمس دقائق مع منظر

وإذا رأيت هذا المنظر الذي يعبر تصويره  
مد تأخذ فكرة طيبة من الفيلم ..  
المنظر لانور وجدى وروجه صباح (الزوجين  
في الفيلم يس) حول مائدة المظروف في غرفة  
البيت الایمة .. ويبدو أنهما في خصام ما يلبث  
ان يغلب الى حيلة حليمة في «الروح»  
وتحاول ودا دحدي (العادية) .. لتدخل  
في تهدئة الحال وإعلان الهدنة بلا حدود !

## نودلى

ويظهر أن طمأة السينما قد أصبحتوا من  
أصناف «النودلى» وهو الطبق الذي يجمع  
بين عدد من الأصناف .. ويبدو أن السيد هو  
عزوف الجمهور من الاطباق السينمائية ذات  
الصنف الواحد ..

وفيلم «حظ مرالى» الذي يمدده الطباخ  
حسن الصيبي في مطبخ نحاس .. يعتبر من  
اطباق النودلى الشوية التي ستقدم اليك في  
الموسم الجديد .. فعبها من «الأصناف» العنية  
بغير صيات عدد صيب

فه مثلا «صباح» .. و «انور وجدى»  
.. و «سى فوري» .. و «فريد شوقي»  
وكن منهم صنف يصح ان يكون وجبة عشاء  
كاملة .. ولكن حسن الصيبي يريد ان يحصل  
من طبق «حظ مرالى» وجبة واحدة .. مع  
له شهية الحماهير من كل الطماط

## المرّة الثالثة

وليست هذه هي المرة الاولى التي توسع  
فيها صباح مع انور وجدى في طبق واحد ..  
بعد ظهرت معه في أول فيلم لها «القلب له  
واحد» وحقق الفيلم رقما قياسيا في النجاح ..  
لم ظهرت معه بعد ذلك في فيلم «مرأى»  
مكان هو الآخر من أنجح الافلام .. فما بالك اذا



انور «دى مونت كريسو» في سيارته  
مع فريد «هود» حول الزوجة المخطوفة !

قبل الفشل بين انور وجدى وصباح  
شوان كان انور يغزل الغاملة «وداد»



انور - ( لوداد ) قولي لها تسد  
وداد - ( لصباح ) انسدى  
صباح - ( لوداد ) قوليله يشلى  
وداد - ( لانور ) انسى  
انور - ( لوداد ) قولي لها انى عيا  
وداد - ( لصباح ) انى عيا  
صباح - ( لوداد ) قوليله انت مرضى  
وداد - ( لانور ) انت مرضى  
انور - ( لوداد ) انتاه سموى  
وداد - ( لصباح ) سموى  
صباح - ( لوداد ) انتاه انت ميت مره  
وداد - ( لانور ) ميت مره  
انور - ( لوداد ) انتاه الف مره  
صباح - ( لوداد ) انت مليون مره  
وهنا يلقى جرس التليفون فتتركهما ودا د



في الاستديوهات

# وساعة جمال تحوّل شأنا إلى قصة!

«الأسمة» رزقي من بدى الماكس سامية جمال

من «صلاح نظمي» مع قليل من البهتان  
التي لا تليق بها لطفى اللبيب ..  
سيف حديد يدمي عاطفة المستحذر .. أما  
بطاح فهو من الذين ذو العنبر

## مقلب

إن الحور الذي يدور فيه العمل لامداد هذا  
انطق السيمائي بشونه المرح .. ومن مظاهر  
هذا المرح تلك الانشودة العربية التي يشدها  
كل أبطال الفيلم تقريبا في أصوات تعطر لها  
الاسماع انشاقا على من الصفاء  
وصها ذلك القلب الطريف الذي دبرته سامية  
جمال لواحد من مساعدي الاحراج مشهود له  
بحدة الدم يدمي ورق

كان ورق هذا قد طيب أن يضي من العمل  
في وقت مكر ليحضر حفل قران أحبه .. فأسمنته  
سنية بأن تحرى له بعض الماكياج في وجهه لكي  
يدو في الحفلة هي الطمعة .. ومضت تسبح له  
الماكياج بنفسها بعد أن أقضته بعنق شاربته  
وبعد أن أسلم ورق وجهه ليد سامية حوالى  
ساعة .. نظر في المرأة عابدا به يرى نفسه ومد  
اعلمه الى هذه جميعه  
وصرح ورق .. وذهب الى دورة المياة  
وأحد بمثل وجهه من الماكياج ولكن الروح  
التي وضعت سامية على شفتيه كان من النوع  
الذي لا تسهل ازالته

وظل ورق يحاول ازاله الماكياج ساعات بلا  
حدوى .. وأخيرا اضطر أن يتخفف من حصه  
بعد قران أحبه مؤثما

ورغم مظاهر المرح هذه .. فإن فيلم «رقصة  
الوداع» حاشد بمواقف المأساة التي تستفز  
الدموع أكثر مما ترمس الإنشادات فوق الشقاء  
ولكن تستفز حتى يصحح الطبق على مائدة  
المرض .. فإن الطاهي يقول انه سيكون عندك  
.. طبق اليوم!

معركة لعمة صاميه ونهى لترد على التيفور  
ولموت .. ومما جهر التيفور محاولة أن تحمل  
الروح على الصمت ميتا .. فنخرج من جيبه  
سندرة كمعارة حكام كرة القدم وتضع فيها  
قوة صاميه .. «هذه خايه»!

وسكب الروحان .. ثم لتولر صباح سامية  
التيفور لترد على أحدى صديقاتها كما لو لم  
يكن قد حدث شيء

## صاحب بالين

وهذا الحوار الذي سمعته الآن وسمعه أنور  
وجدى الذي غالبا ما يصح حوار ايلانه ويحيى  
ذلك من الجمهور حتى لا ينهم بأيه صاحب  
بالين!

وإذا بسى تصوير هذا المشهد «العحاسي»  
بين صباح وأنور وحدى .. يرتفع صوت أنور  
منسى زوج صباح العجيب قائلا لأنور وحدى  
- حرى أبة يا سيدى .. أنت عابر تحت  
لى أخلاق مراكى والا أبة!  
فيقول له أنور وحدى:  
- ما تعافش .. إذا تعافش أبى الله لى  
ولكن صباح تقول مسرعه  
- بعد التبر

## طبق اليوم

ولنتشارك مطبخ نحاسى لعمى برهة في مطبخ  
الاهرام حيث تشرف بنفسك على اعداد طبق  
«رقصة الوداع»!

إن الاسماء الرئيسية التي يتألف منها هذا  
انطق من .. «وطيبي» «سامية جمال»  
و «وطيبي» «ممد حدى» و «صمته سمرة»  
محمود المبحي .. و «نحاس» «حسين رياض»  
و «نصف كونه» «محمد لوفيق» و «صمته



المسحوق وممد وفاطمة السلحدار ولولا  
عنده لى استراحة .. على الواقف!

الكاميرا لى أنظار حفظ سامية  
وحسين رياض لحوار دورهما







المخرج فطين عبد الوهاب يتحدث لعدد من السلفيين على العقود التي تم من الانفساء والشركاء



المنتج أحمد بدوخان يقول : « الاصطلاح مركز المنتج تكلف لا تشريف » وقد ظهر بجانبه صلاح أبو سيف ..

## السفراء في مركز الانتقابات

الاحراج للامانة ، وبذلك يتكون لدى الصندوق مبلغ ٢٠٠٠ جنيهها تصرف لصالح الانفساء ، وقد قيل هذا الاصطلاح بالوامنة

• تعود ان يفتح معهد السينما والتعبير والادارة المالي في شهر فبراير لمبدأ القرار جعل النهاية مهنية ، وسيصرح ان يشاء من السينمائيين بالانفساء الى هذه المعاهد

• أرسلت القابة خطايا لشركة وارثر تلعت نظرها الى ضرورة اختيار من سيتعاونون معهم من المصريين في فيلمهم القادم من السينمائيين المصريين حتى لا تتكرر المظنة التي ارتكبتها بعض الشركات الامريكية بتعاونها مع بعض غير المصريين

• ليس من مراعاة حسابات حقة القابة للعام الماضي التي اقيمت في الحلبية بالاسر ان مبلغ ٢٢٠٠ جنيهها من ايراد الحفلة اختفى ، ولا يعلم احد اين او كيف اختفى ، وقد عزا مجلس الادارة السبب الى احمس في مكتب الدفاتر ونظم الحسابات وقرر اعتباره دمويا معروفا مع لوجه اللوم الى المسئولين

• المخرج الكبير عيسى احمد الكف من السلفيات والاشتمالية منها بالامانات ان كت حاشية ، وذلك لانه ان ليس ان رصيده السلفيات بلغ ٢٢٩ جنيهها لم يسدد منها غير حبه واحد

• ليس من حسابات العام الماضي ان للامانة رصيدها في البنسك قدره ٣٠٢ جنيهها ، وفي الصندوق ثلاثة حسابات

وجموا من قرارهم عندما لبسوا ارجند المرحضين غير كاف ، وانهم مجدودون لخدمة القابة ، وقد قال احمد بدوخان ان تولى مركز المنتج تكليف اكثر منه تشريف

• المخرج احمد بدوخان ان يتناول كل مخرج من المخرجين الخمسة الذين سيتولون احراج فيلم ادارة الشئون العامة من حصته في اخر

• اسفرت انتقابات نقابة السينمائيين من امادة انتحاب المخرج احمد بدوخان نقبها للسينمائيين ، وكل من فطر عبد الوهاب وكمال الشبيح وكبلا وحسن حليم مسكرتيرا وحسن داغني مراقبا للمادى

• كان في نية اعضاء المجلس السابق عدم ترشيح انفسهم في الانتقابات الحالية ولكنهم



عاطف سالم يهوى كمال الشيخ مركز الوكيل وقد فاز كمال مركز الوكيل فضلا ..



استجاء يهوى على وجه الفنان شرفخرج الذي يجزم زملاؤه بان وجهه اصبح الوهوه المعرة للشبهة البنفساء ..





المرف على أجليها .. وعندما  
بدأ صباح الشدو تسببهم  
لسهر الأملحان ، وتعيش في  
الاجواء التي رسمها المؤلف  
سجود أغنيها بأصواتها  
فطرب لها صباح وطرب لها  
المستمعون ..

وصباح تصحك دائما ، ولا  
تري غائبة وهي تضيء ، وقد  
سئلت مرة : « لماذا تضحك  
وانت ضاحكة ؟ فاجبت :  
« لأنني تعلمت الضحك وأصررت  
على أن أكون مطربة ، فرفض  
والدي وبكى فضحك وقلت  
له : أن يكلمه هو أكبر حافز  
لي على النزول إلى ميدان  
الاحراف ، وعند ذلك التاريخ  
وأنا أهمل فصحب والدي بأغنية  
تسمي : « فيلاني المصعب »

.. بعد صباح الوحيد من  
المطربات ، التي تحب صوبها  
أعجابا بلغ حد الصق ..  
حي أنها لا تغطي أعقابها  
عن السلس فتقول : « أنا  
تأجب صوبى أمال السلس  
بممل انه .. » مسكتن «  
لازم سجنوا ؟ »

وصباح عندما تضيء ..  
تضحك وتبسم بضمها وبوجه  
بظرائها ذات اليمين وذات  
الشمال كأنها تسأل الجالسين  
عن براءهم في أذانها وغنائها ..

وقد امتازت صباح بنوع معين  
من الأغاني خاص بها ، كما  
أن لها طابعا خاصا في الأداء  
تتميز به عن سائر المطربات ..  
ولذا يسهل على المستمعين







للمعنى للحياة بغير حب .. ولا معنى للحب بغير مشاهدة  
أفئدة من الحب بطولته

مديحه يسرى \* عماد حمدي

والمنظرية المحبوبة

شادية

افتتاح ستوديو مصر  
توزيع شركة النيل للسينما

الحق من الحب

المسرح  
السينما

إخراج  
عز الدين ذو الفقار

تأليف الكاتب الكبير  
محمد كامل حسن الحاي

إلهال

حاليا سينما ستوديو مصر بالقاهرة



وعاد أحمد إلى العرفة ونظر إلى وصال .. مسبح  
الكلام ده ..

كنت له .. طمعا ..

وإذ ذاك خرج أحمد الطبيب القلب ليصانع  
يعني ويقول له أن كل الذي حدث التباس ، وأنه  
حين عرف الحقيقة لم يتروك في تطيب خاطره  
واستمع يعني ونسى ما كان من ثورة أحمد ..

وراح أحمد بعد ذلك يراقب يعني بخطر مسير  
المدامية بين يعني والفتاة ، تلك التي كان يبرها  
يعني ببرامة حتى خيل للفتاة أن يعني قد حقق  
لها الأمانة وصار لتي الأحلام !

وانتهى الفيلم ، وبدأ يعني يعمل في فيلم آخر ،  
واحتلت الفتاة .. وظلت القصة بلا خاتمة ..

وفي مهم عودة العائبة ، لزم المرحوم حلال  
المراسل لمرس ألم به .. والرداد مرفعه ..  
وسبق بنفسه لأنه اضطر لتترك الفيلم .. وكان  
يرود مساعدي الإخراج بتصانعه وينزل إلى  
« البلاو » بين وقت وآخر ليراقب العمل

ثم تقدم المرحوم حلال للشقاء ، واستأنف

# هذه الذكريات

للنجمة ماري كويني

« هذه الذكريات عزيزة على قلبي ..  
حسنة إلى نفسي .. فيها الصورة الراحل  
الكريم الذي وفقت عليه حبي وحياتي ..  
وهي صفة للنفس حين استغرق في تلك الأيام  
الطوالي التي كان يملأها علي أحمد جلال »

كما نعمل في فيلم « كانت ملاكا » ..

وفد وافق المرحوم أحمد حلال على أن يحد من  
ميدته كواثير لمرحوم مصمم شعري ونصيح  
الماكياج لي .. وجاءت فتاة جميلة وقيمة لتصف  
شعري وراها الاستاذ يعني شاهي ، وكان يطل  
الفيلم فتحدث إليها ، وفي طبع يعني ميله للدمابة ،  
وحبه للمضحك ، فكان لا يكاد يذهب لمرفته بعد أن  
يؤدي دوره حتى يمر بفرفة الماكياج ، ويحدث ..  
وبعد الفتاة السكوانير فيمضي يصاحكها ، وكانت  
هي تقابل فكاهاته على استحباب ، فقد كانت  
محببة به ، ولاحظت من حذرها أنها تتجنب  
أن تساق وراء خيالها فتعتمد أنه يحبها ..

ولم يكن في خاطر يعني حب ولا شيء من هذا  
المبيل وكنت أشهد هذه المداميات وأنا أضحك  
لها ، فقد مرت الأيام ويعني يزداد اقلا عليها  
، والفتاة تزداد حذرا منها وإن كانت تضحك  
من أمانها

ودات يوم كان باب العرفة مفتوحا ، وكان  
يعني يضحك والفتاة تطرق برأسها حذرا ، وكنت  
أشارك يعني في الضحك ومر المرحوم أحمد حلال  
فانضم أنني أضحك ليعني ..

وكان أحمد غيورا .. شديد العيرة ، فلم  
ينماتك أمصاه ، وأدفع إلى العرفة كالمصافه  
واشتبك مع يعني في نقاش حاد انتهى بخروج  
يعني غاصبا !

وخرجت نادا العمل لأن كنت أعرف مفسدات  
عصبينه فعملت أن ألوذ بالصمت ولا أعلق  
بشيء .. أما الفتاة التي كانت بظلة النجمة فقد  
اعتزت أول الأمر أمام ثورة أحمد .. ونجاة  
خرج أحمد من العرفة .. ولاحظت الفتاة حيرتي  
فاندفعت في الزرع ، وسمعتها تستوفعه وتروي له  
الحقيقة كاملة !







مسوطين . مسيس مورجان ومريش برون صديق عبد صمير .  
وعلى حدسي بعد بضع اوج شهرة في عالم جليل . ومنه  
استخرج امر من مرة في ايام واحدة . وهذا مع من ار حرس  
الاول لفيلم «المصري» الذي قاما به بدور ابجوه مع كويت كويت .  
وقد وضعت كل منهما حول عبقها مقدما من الارض ويدا عبقهما الاستاذ .

وكنت استريح بعد ان أدبت أحد المشاهد  
المتينة ، وكان يشترك معي في المشهد الاستاذ  
محمود الملبحي ، وحدث أثناء التمثيل ما أثار  
ضحكا ، فأعدنا التمثيل مرة ومرات ، ورأى  
محمود جالسة منهوكة القوى فطر الى وضعت  
.. ولكرت ما حدث في اللطة فضحكت ا

وكان احمد حلال يراقب كل هذا  
وماداني في صوته ثورة .. وكبح جماح غضبه  
وانا اسير معه حتى انتهت من الميون ووقعا  
حنف الديكور .. فسألني : « لماذا ضحكك  
لمحمود ؟ »

قلت في بساطة : « لان المشهد الذي مثلناه أثار  
ضحكا رغم همه .. »

قال في اتصال : « كلا .. لابد ان هناك  
شيئا آخر .. ساطلب الى محمود الا يجيء الى  
الاستديو وسأخبره بالرصاص ان جاء ؟ »

ولم أحاول ان ادخل مع احمد في جدال ،  
هكذا هزئت نفسي حين أجده نائما .. ولكنه  
أرداد ثورة وحسب مكوثي دليلا على سدى  
ظنوه . ولم ينقد المؤلف الا الاستاذ محمد عبد  
المطيم الذي كان يقوم بتصوير الفيلم والذي كان  
يشاهد كل شيء من كتب

وهذا حلال .. ولطمة قلبه راح يطيب خاطري  
وبعمل ان انفعالاته كلها وغيرة كلها ليس لها الا  
سب واحد : « الحب »

الحب .. ان هذا اللطع يعيد الى ذاكرتي  
لحظات تميزت لها الحلود ..

في عام ١٩٣٢ انتقلنا من الاستديو الى مدينة  
الاورمان بعد ان حصلنا على تصريح من مصلحة  
البائين بالنقاط بعض المشاهد في الحديقة

ولفت مظهرنا الانظار ، وكان غريبا في تلك الايام  
ان يشاهد الناس المنين في الطرفات والحدائق ،  
والاعرب من هذا ان يشاهدوهم وهم يشعرون ..  
ولهذا التفت حولنا عدد كبير من الناس ، وأقبل  
جمع هائل من رواد حديقة الحيوان ، وأصبوا  
وقفا طويلا قبل ان نستطيع البدء في التمثيل ..  
ورحبا نؤدي البروفات لم تدور الكاثيرا ..

ثم يصبح المخرج غامضا فسمعت اللطة حين أدرك  
المثل جمهور الفضوليين فاصبروا واحدا في اثر  
الآخر ، وعلت الحديقة الا صا .. واستطاع في  
ذلك الجو الرائع ان يؤدي اللطاع بسره ..  
واصرف الجميع في السيارات ، الا انا والمرحوم  
احمد حلال فقد انتظرنا في الحديقة حتى نصلنا  
سيارة تعود بنا

ومعنا انا واحمد نلتقي في الحديقة .. ثم  
طال انتظارنا فجلسنا على الحشائش الخضراء  
محوار حوض بية زهور .. وامامنا تمتد مناظر  
حديقة لوجي بالشمس والحب

ومعنا نتحدث من الفيلم وما يستمر له من  
نجاح ، ورحبا نتذكر موافقه وحنين حبيب  
الايام السالفة عليه ، ورأيت ونحن نتحدث يمكن  
الشبان يقبلون في ايديهم كتبهم ، كانوا بلا شك  
طلبة الجامعة الذين يتركون ساعات الدرس ويلعبون  
حدهم الاورمان ليعروا من موسمهم بمناظر  
الطبيعة ورؤية الحسان ..

ان اقوله رغم اني احبه ؟  
من هذه الصارة ابطلت الحب في قنبي ،  
الحب الذي احبه ولا اقول منه ، لانا كما في  
ذلك العهد - ساء ذلك العهد - لانحرف على  
الحديث من الحب ، وكما يمثل مشاهد المرام  
ولكننا لانعرف منه الا ما يشرحه المؤلف وما يحوله  
المخرج الى مشاهد

اما اذا احب فلانك ان تطوى الصلوع على  
الحب ولا يبرح ؟

ودارت الايام .. وتطقت الايام لم تروجت من  
الاستاذ احمد حلال .. وجلسنا ذات ليلة  
في ضوء القمر لراح احمد بقلب الماسي وذكريات  
الماسي وذكرى هذه الحادثة .

وكان يحلو له دائما ان يذكرها .. وكان يطيب  
له دائما ان يرويها للاسفاه .. ومات احمد ..  
وظلت هذه القصة احدي ذكرياتي العزيزة التي  
لا تنسى

ولم يرحضني من نظرات يومهم اني كنت مع  
احمد حلال ، ولاهم وجدوا حرجا في ان يحلموا  
في وجهي وهم يقتربون مني ، ووحدت احمد على  
وشك الثورة ، ولكني استبكت به اسمه .. وراوا  
بدي تمتد لتسفر فوق يده ، بعد ان اسمه  
من القيام لحاسبتهم ، فقال احدهم : « ضرام  
عنيف ؟ »

ووجدتني لرمع بدي ، واحمد مكاني حريبا ،  
بعد كنت التوقع ان ثوبه الا ان يقول فسمار  
الحلقة هذه الكلمة .. حريت لاصف صداياها ،  
وبعد لو ان لحق بي احمد ..

ولال انه دعش لتصرفي ، وانه للدهشة لم يدور  
ماذا يفعل غير ان يجيء في الزى ويترك الاوامر  
الذين عكروا صفوها وسبوا لي الحرج

وسكنت احمد ، ولكني ظلمت مطاطنة الراس  
لا استطيع النظر اليه .. ثم بدأ يتحدث فقال :  
« ان الثورة الوحيد الذي جعلني اترك الطلبة  
ولا انشأخ معهم هو انه لما لاولا قينا لم استطع



سيلة كوداع









# مدنية العشا

برلينا سايونك  
من حلايا ساطع



أودري هورن  
من حلايا ساطع

« أن في باريس سحرا يظلم انبعاث الحملات  
من انباء الأرض ..  
وتند انبعاث الصبا من مختلف انبعاث  
وانب في باريس قد يفكر أن سوء فلا يستعد  
أحد ولا توجه اليك كلمة لوم .. فانرس منبه  
مستحقة ، ولكن الذي حدث أن بعض نجوم  
هوليوود ذهبوا اليها وارتادوا أن يحرروا من أن  
قد فنار ! راجب الإشاعات »

كان عام ١٩٥٢ عام المهرج في هوليوود ، وقد  
سب من احباء قامت به إحدى المجلات الفنية  
ابواسمه الاستاذ ، أن أكثر من نصف النجوم  
المشهورين في عاصمة السينما قد ذهبوا الى اوربا  
خلال هذا العام ، أما لشون العمل ، وأما للراحة  
وأما لشئون المرام .  
والقلب الواحد في اوربا مع نسوا باريس ،  
فأخذوا قدسهم ليقضوا في مدينة النور انما  
كتب صحفي في باريس يطل ظاهره القل  
النجوم على باريس فللا . « أن صوفنا من  
نجوم السينما قد جاءوا لان باريس واسمه  
الصدر ، وعيون الصحفيين فيها مغلقة .. فانقله  
في مكان عام لاثير ضجة ، وسهره مع باريسيه  
ورحاجه حمر لايجل بنها الصفحة الأولى كل  
ماضي باريس هو الشمس ... ارفع فيها بأحد  
ماريد ، ولا بهم أن يكون مليونيرا أو عاملا في  
ماحم الفهم ! »

ولكن ملكه الصحفي مبالغ فيه ..  
لان الصحفيين في باريس فتحوا عيونهم جذا  
وراهوا انصوف ، وطارت الاباء الى هوليوود ،  
ولاكبت الالسن في كل مكان انباء المرامات  
البارسة لنجوم السينما  
وقد كان سح كروسي في اول فائمه الصبا  
وقد اقبل سح هذا المركز لانه استطاع ان  
يقدم سرعه الكتب الحياه في باريس ونظمه  
بحذاظره . وقد يعرف سح على شاه بلحكيه  
رائعه الحسين بدعي « اربست سكه » ثم تركها  
الى شاه اخرى اكثر منها حسا واشد سحرا  
وتدعي « جزلرده بوسون » وهي شاه والمشرس  
رسما بمثل « كموديل » في مجلات جاك فان  
السهره

« انبعاث من حلايا ساطع »







زارا حسن  
لا مروت



حسن حسن  
حسن حسن





وخرى... قد حلت في سيرة واسمه في اوساط باريس الراية...  
 وحسب... خريش من مدح من الاميرة من حريش سيرة منكم...  
 وهي التي تسمى خريش من مدح من الاميرة منكم...  
 الاسمة... وكثير من مدح من الاميرة منكم...  
 وقد تعرفت على خريش في وقت كان يدرس في الاكبر برفقة...  
 وقد ذهبنا معي الى لندن لندخل حقن في سيرة منكم...  
 سيرة منكم خريش ورفقة في باريس...  
 وقد كان سيرة منكم في سيرة منكم...  
 ان خريش قد كان من سيرة منكم... لا يستطيع احد ان يوكده

وقد ذهب خريش في وقت كان يدرس في الاكبر برفقة...  
 سيرة منكم خريش ورفقة في باريس...  
 وقد كان سيرة منكم في سيرة منكم...  
 ان خريش قد كان من سيرة منكم... لا يستطيع احد ان يوكده

في طريق الشارقة في باريس...  
 لاريه حسن مع سيرة منكم...  
 حتى انهم وجدوا سيرة منكم...  
 سيرة منكم

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

وقد سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...  
 سيرة منكم...

# اعلن همام

## قلوب الناس

مخرج الفيلم الكورال الثاني

ممثلين من اهل مصر كمال الدقي

الساعة ١٠.٣٠	صباح
الساعة ٢	مساء
الساعة ٦	مساء
الساعة ٩.٣٠	مساء

مخرج الفيلم الكورال الثاني

وتعريف في الصورة ببيتنا عيون  
 وقف المويست ببيتنا صفتي  
 وقف محمد سعيد ببيتنا الحرية  
 وقف الاسماعيل ببيتنا مصر  
 وقف وساط ببيتنا اللبان

# أفلام فرانيا

أحسن أفلام للتصوير





## أرياء الطفولة



لسان الآسنة الصفراء يارده



لسان للكوكليل أو . للبريات .

الطفلة عن أن يبيتها لها ما تشاء،  
ولد طلبت ياديه من أمها عند  
سفرها الأخير إلى السامان  
لنصري لها بعض الأرياء، التي  
رأها في إحدى محلات الأطفال،  
ورغبت فاس لروحه حبسها  
واحضرت لها ما اتفقته من أرياء،  
وعا هي دي نادية ذو الفشار  
لمسلم لكم أرياء، السمسار.

مطبخ للنساء من المصنوع  
ومعها قهوة من نفس اللون



لقد كبرت نادية ابنة النجمة  
العسوية فكانت جميلة ونسب  
طفولتها وأصبحت أنة صبرة  
تقسم لبنان حبسها ما ارتأت  
لهم من أرياء، حمته سمن مع  
براءة الطفولة ويظهر في المظهر  
اللائق بالرهود الباعة  
والفريش أن ياديه دوا غامسا  
وهي تميل إلى ألوان معينة،  
ولهم والديها يمحس حبسها





## دار الهلال تساهم في أسبوع الجامعات

ما من مشروع أجدر بالاقبال من مشروع أسبوع الجامعات : انه يهدف الى معاونة شباب الجامعة وتقديم ما يحتاجون اليه من انواع الخدمة، ومن أجدر من رجال القدر بالمساعدة ؟

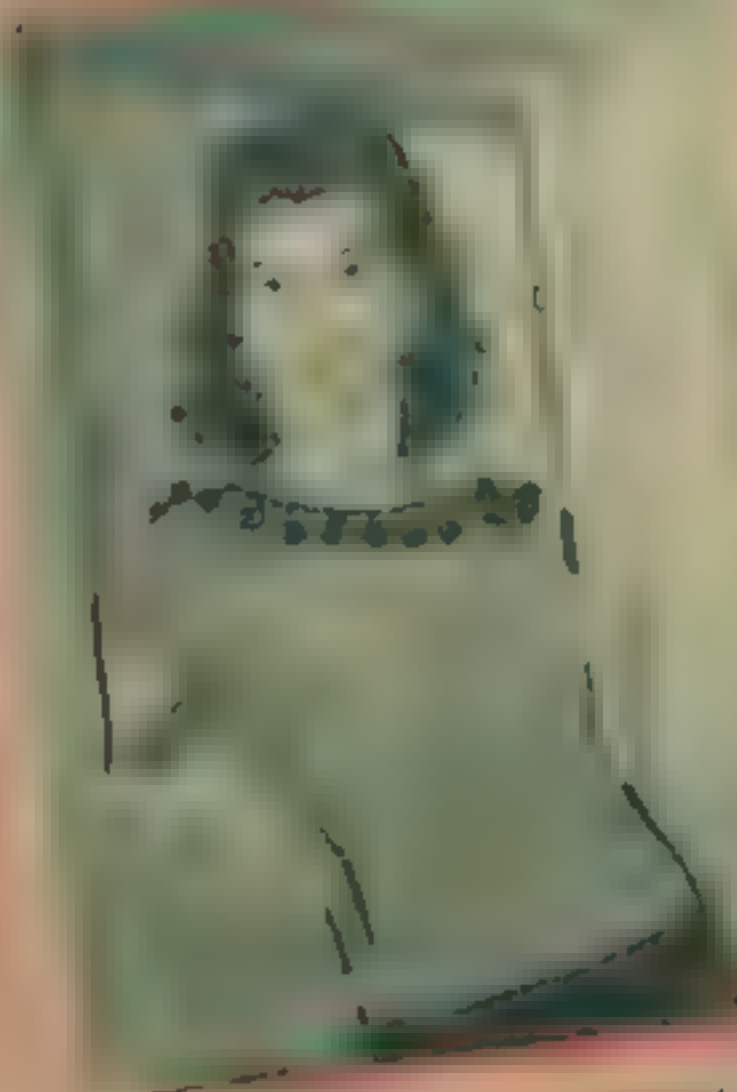
لقد رأت مجلات دار الهلال ان تساهم في هذا المشروع الجليل بان تخصص له حصة ملئمة من ثمن كل عدد تصدر في الأسبوع القادم من «الكواكب» و «المصور» و «الاثنين» - دون رفع ثمنها العادي

وسنوالي الاهتمام بهذا المشروع وفربا نعلن عن المبلغ الذي سيجتمع لدينا من هذه الملئمة

### فموعدنا اذن الأسبوع القادم

ولا تنسى انك عندما تفتي عدد المجلة التي تعود مطالعتها فلك في نفس الوقت تكون قد ساهمت في عمل قومي جليل





وعند ان قامت ليرا سربى البلوفر بذلك الشرط . اريدته لبحرته في دونه الجديد . انها سبى الازمانها بوسى بلوفر حديثا



وواسطة خط من المصوف الاسود ايضا سبى ليرا شرط السرايب الكرويه بحاله معطى الفنى من البلوفر في عهد سببه

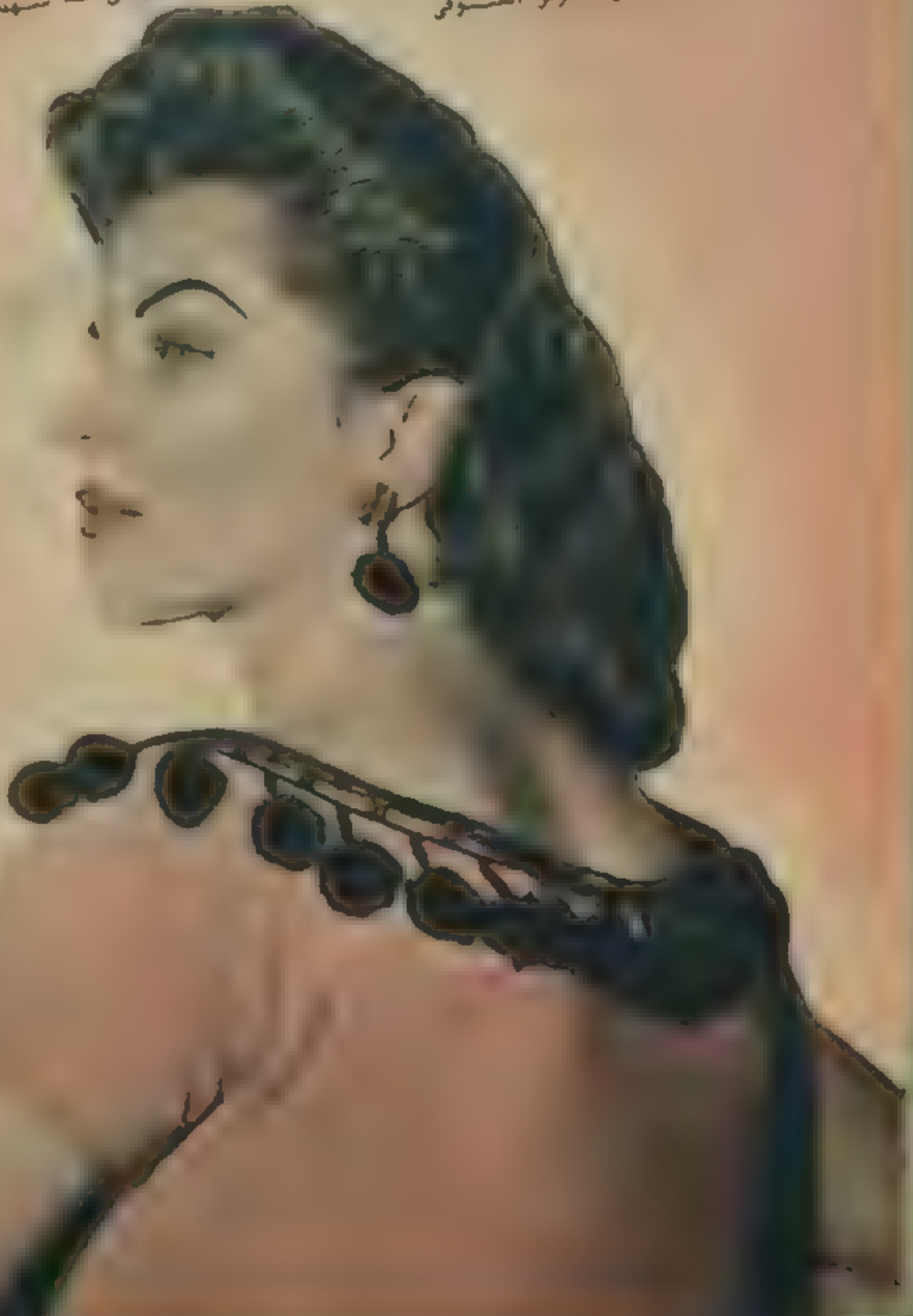


لدا ليرا قطع شرط من السرايب الكرويه المصنوعه من المصوف الاسود لكرى يعنى بها معطى عن البلوفر المصنوع

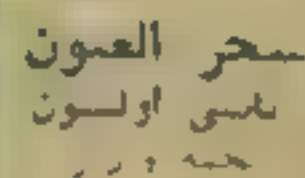
## الأناقة أم الاختراع

ان قليلا من الوقت ونسبنا من اقبال بهيئان لكل سببه فرحة للامانة . . مثال ذلك ما فعلته لا ليزا جاي . . نجمة يونغرسال الجديدة  
لله استطاعت ليزا ان لجند في زينا ونجمل صديرة العام الماضي اكثر جمة وانهى اناته . ولم يفعل سوى ان اخذت انها عند فصح العنق اطارا من . السرايب . الكرويه  
ان السرايب الكرويه تستعمل عادة في تزيين حوائى الوسائد او السائر او مظلات الاياجورات ولكن ليزا جاي وجدت طريقة اخرى لاستعمالها وهي تزيين حائه . البلوفر . . . ولم تكف بذلك بل صنعت من بعض الكرات الرائدة قرطبا يديها لينسجم في نسق واحد مع البلوفر  
وانت يا سيدتي تستطيعين ان تفعل بعضا من ذلك القديمه ما فعلت . ليزا جاي . فتجسها مرة اخرى جديدة اسقة بفصل هذه السرايب الرخصة الثمن والتي قد تجديها في كل مكان في اشكال وانواع ومناسبات مختلفة  
ان ليزا جاي نصح لك في هذه الصور الطريفة التي لوصلت بها الى ابتكار مظهر جديد لزيها الانسج

واستعملت ليزا بعدد الغراب الزائفة من السرايب في ابتكار قرطبا يدمج بسلام مع البلوفر . الا دبطت طرف الكرة في حلقه من قبة كالتي تستعمل في الاقراط الصادقة







عبد قذر الاسود

• عدم منح حريتي الدفاعة  
الإنشائية والثالثة بمحمد السمرالعلي  
بمذكرة لإدارة العرفية المصرية الحديثة  
بطالبون فيها برفع مكانتهم بحيث  
يساهم مع الإدارات التي يقومون بها



فوق سطح البحر الأبيض المتوسط ، جرت حوادق  
هذه الرواية الرائعة .. حتى حادتها الغرامى الرائع لم يجد  
مسر حاً خيراً من أمواج البحر حيث جمعت عواصفه  
من قلبين وقذفت بهما بعيداً عن حسد الحاسدين .

والذود عن حماه والسعى لخلاصه من ربة الاحتلال  
انها إحدى تحف الكاتب  
العالمى

قلبان في عاصفة

رافائيل سايابيتي



# قلبان في عاصفة

تقدمها  
دايات المراك

الثمن ٧ قروش

يوم ١٥ فبراير ١٩٥٤

• بدأت البراية المقررة للمرح  
اسم الى درجة ان امراده لم  
يسكنوا من السر لاداء مهمتهم  
التشيلية

• نشر في العدد الماضي ان مسرحية  
«العدائون» التي قدمها فرقة المسرح  
الجمهورى من تأليف الأستاذ احمد  
فؤاد ، والواقع انها من تأليف الأستاذ  
فؤاد سعيد وطولة الأستاذ احمد  
فؤاد

• سيمرض على مجلس الوزراء  
في جلسته السادسة مشروع قانون  
حماية المؤلفين والملحنيين وباترى  
الموسيقى وذلك بعد اقراره بصفة  
نهائية من مجلس الدولة

• فرد مجلس ادارة اتحاد بنى  
النيل قسم كل من ليلى مراد وفان  
حملة ومديحة يسرى وكوكا وزوزو  
عمدى الحكيم لمصوبة الاحمد  
وتأليف لجنة منهم بطلق عليها اسم  
لجنة الفنون

• لعل شركة بها الى مد  
الانشاء قريباً بعد ان كان محمودها  
مقصوداً على التوزيع وعد انعت مع  
المخرج حافظ سالم على اخراج فيلمين  
لحساب

• انتهى احد الاتراء امراض من  
مفاوضاته مع بعض الفنانين  
والسينمائيين المصريين لتكون شركة  
سينمائية لانشاء الافلام المصرية

• بعد ان قدم الهلال مع اسماعيل  
يس ليعوم سطوة فلبس لحسابها  
الاول « اسماعيل يس يعايل ديا  
وسكية » وهو من اخرج فطين  
عبد الوهاب والثانى اسماعيل يس  
في الحبس وسيتولى اخرجه المخرج  
حماده عبد الوهاب

• انتقل الاطباء على الموسيقى  
فريد الاطرش بملازمة الفرائى فترة  
من الزمن حتى تزل الوعكة التي  
الت به في الايام الاخيرة

• احتفل الاسلا حسن وحوى  
برمائه هو وحورسته في حفل عائلى  
خاص والموسى احمدى طالبك  
كبة الحقوق

• اوسلت ادارة الفرقة المصرية  
خطابات الى بعض افراد التسمية  
الحديثة بالفرقة تلفت نظيرهم الى  
عدم الضيق عن العمل بحجة المرض  
الا باذن خاص من طبيب الفرقة

• انتهت اللجنة المشكلة بسم  
برامج قسم البيا بمحمد المصيل  
من وضع المنهج الدراسى لهذا  
القسم وقد وضع الاساتذة احمد  
بدرجان وصلاح ابو سيف وعبد  
القادر الشماي للمدرسين في هذا  
القسم

• بصوم المصور السينمائي وحيد  
فريد انتاج فيلمين لحسابه ، وقد  
اتفق مع المخرج حسن القسبلى على  
اخراج الفيلم الاول وهو فيلم «عفريت»  
اسماعيل سر» كما اتفق مع المخرج  
مركاب على اخراج الفيلم الثانى  
الذى سيقوم بدور البطولة فيه  
فان حملة

• ولعب ليلى مراد دعوى ضد  
شركة المفاولات التي مهدت اليها بمهنة  
ساح عمارتها الجديدة في حازمى  
سبب محالمة الشركة لشروط عقد  
الاتفاق



وان .. اسرار مصروع بعض .. الارض ..  
 .. محزون سحري بيهر اسب .. حارس ..  
 حارس .. وحشة ابور سيسي .. اروي واحكي ..

كامل .. ياسين .. ربه .. من .. حبوب ..  
 دوحه .. وكلمه .. من ..

هماد .. واحدش بالك انت م النوحه ..  
 شايك اسطر الريف الجميل .. الاميل ..  
 ساقية بشدور .. تفودها حاموسة .. وصاحبها  
 الساقية مستود لملحاح العلة قريبة والناس في  
 ايده صال يصفر في العلى الملحن ده .. حو  
 هدوه

#### « صوت صفارة »

هو صفاد باروسه من عيالي واسن فيه ..  
 كل خط .. يمسح ألم من الأذى كل مطر ..  
 أحمر عابو حه .. عسرة من مطرة مسكر بحدر  
 حواسي مع النوحه والعزسه والالوان ناسي  
 نفسي .. ناسي .. نفسي .. ناسي .. نفسي .. نفسي ..  
 نعد ما نسيط .. اريت ناسو كمر ..

كامل .. اريت اب

هماد .. عيس ..

كامل .. ما عرو ايت عيش بأمره ماسكمسي ..

هماد .. من .. حركت .. نسي ..  
 نسي .. ناسي .. ناسي .. ناسي .. ناسي ..  
 والنفس .. واشتمل وانام .. ده كل شيء ..

كامل .. يعني آلة .. ميكانيكا .. ما فيش  
 احساس بالحياة .. انت جرائك ايه ؟ ماكنت  
 من حمه كويس وعال العال .. واحل لك أفكار  
 لك أهداف .. لك كفاح ولم كل العقبات ..  
 ايه اللي حصل ؟

هماد .. ايه اللي حصل ؟ شيء بسيط جدا  
 الناس اللي كنت بأفكر في المستقبل مشانهم ..  
 وأهدى وكفاحي العنيف من أجل توفير راحتهم  
 ورغبتهم .. الناس دول .. كملوا حتى بكل  
 سيطرة .. في منتهى الهدوء .. قالوا لي :  
 « وهما نبي .. صابريك وماتيس .. سلاموا  
 بكم »

كامل .. ازاي ؟

هماد .. أقول لك ازاي ..

#### « موسيقى انتقال »

هدى .. معاله كام فلوس يا حمادة ؟

هماد .. أربعة جنيه

هدى .. أربعة جنيه بنى .. ما فيش قريحه ؟

هماد .. عندك المحملة شوق بنفسك

هدى .. زى بعصه بنى .. أهم يكفوا

وحاتندبر برفه

هماد .. يكفوا ايه ؟ الطاهر عندك مشروع

ونابوة تعيشي أجل الفلوس

هدى .. لا تعرف المشروع مش حاتنكلم

هماد .. فيه حاجة مهمة جدا أحب تعرفها

امنى قبل ما تجيب لي سيرة المشروع بتامك ..

الحاجة دي انه لازمني كتب ضروري ضروري

بالتن جنيه ونص .. لازم اشترىها السهارة

مشان فيه محاضرة حاسمها بعد الظهر من

موضوع في كتاب عنهم

هدى .. يمس لارمك / انجيل جيه ونص م

الارمة ؟

هماد .. الزم م العطار والمدا والمدا

هدى .. وأنا ما امرفش اعمل عيد ميلادي

بجنيه ونص .. انت حتى ما عندكش فكرة بالمره

ان السهارة عيد ميلادي .. انت مش مهمم بي



#### تمثيلية إذاعية بقلم الأستاذ السيد بدر

« موسيقى هائلة عزيفة ما تكاد تلتاني  
 حتى سمع صغر خاف »

كامل .. ما سيب نوحه من شويه ونكسي  
 هماد .. خمسة بى يابو كمال

كامل .. خمسة ايه ؟ بقى لي نص ساعة معاد  
 وانت تقولي خمسة خمسة .. ناوي نخلص  
 منها خالص قول ..

هماد .. برفه خمسة كمان

كامل .. استاذن انا بقى

هماد .. استنى ناكل لقمة سوا

كامل .. يظهر لا انا ولا انت حاباكل ..

شام اربعة شياط .. الاكل شياط يا استاذ

هماد .. ان عالعيشة واللى عايشينها ..

وحياة ابوك يابو كمال تطفى الوابور وتطف منه

و احبه بي شام .. ولنده البواب يجيب لي  
 اى حاجة ناكلها والسلا

كامل .. ياسلام .. يمس من ناوي تسبب  
 النوحه دي ؟

هماد .. حلك عني يا ابو كمال ما يقاش  
 شدة كده .. تعرف لو اسب النوحه دي  
 يحسن ايه ؟ يحسن ان شرب في محي نفعه  
 وأبع من حوى من كده .. يمسك

كامل .. صلا .. يا سكر

هماد .. م مفكرش امي .. الرسو

ده عسرة من محدر .. صوم .. صوم .. صوم

ببه اعفسي واحمره .. صولا كده .. كت

حيث لعيب اسب ده عسرة من كرم هشيه

من المربيب والكتيب والتمثيل واللوحات ..



# الحل الاخيرة!



هي - انت لما احوري افكرت  
انت هي، ولكن دولي اكتشف انت  
فهر وسعد على مريت الحدود

هو - طب اعمل ايه !



هي - آدم بدور على عمل اصالح  
بصاف به ابراهه لاني مفروض اعيش  
مع واحد فقير

هو - اما راجع ابعث عن عمل بعد  
الظفر



هي - عمل ايه

هو - خلاص .. لست عمل اصالح  
كوي هذا .. راجع يخلصني هي حد  
... احورب واحدة عمة حامي

ما تفكرش في .. ما فيش في ذهني اى فكرة ان  
لك في البيت ده واحدة ست اسمها مراتك ..  
مش كده .. مش دي الحقيقة !  
حماد - الله يسامحك

هدى - يسامحك ! ايه ! يا فتري عليك ؟  
لنقدر نقول ايه اللي يشيت لي ان انا مراتك ؟  
حماد - كل يوم .. وحولك معايا .. تفكرى  
المستمر فيكي .. الدوخة لكى انت عاملها دي  
فيه حد بيدوش الراجل غير عرانه  
هدى - ما يا حورش بانكم حد

حماد - حد ؟ ما فيش في ذهني انا .. انتي  
واحدة متعلمة تعليم كويس .. واحدة برك  
جاهة بمنقر لها انا نقول كلامك ده .. انا  
انتى لا

هدى - احنا عصابة .. عصابة واحدة كنا  
فيها زوج وروجنه .. بعد كده اقبل حال  
البيت ده ما بقاش بيت .. كانت شورة زي  
عضها لما قلت لك تدرس من جديد مشان واحد  
دكتوراه .. ماكنش حاجة ان كل الاوضاع  
حاضر معايا القنية الطيبة دي ..

حماد - كويس انك لفت كانت شورة زي  
عضها .. على الاقل لما مياها انك لسه فاكدة  
انى ما اتصرفش هذا التصرف الا بعد ما نحتنا  
الفكرة سوا .. وانا ما ابتديش فيها الا انا  
اقتضت انى بيها ..

هدى - ما يا فتري ..  
حماد - عظيم .. بيني ايه اللي مرعك  
دلوقت .. الاسباب راحت ؟ بالكس .. لارالت  
هي هي وزاد عليها كمان الولد الجديد اللي  
حالتا .. والاسمار اللي عماله ترفع في كل ناحية  
ارتفع مسر

هدى - ماكنش عندك الحورث الا لما نحصي  
درامتك وتعلم منها - مش تعلم بيت الناس  
وبالك ..

حماد - برغصه فكرة .. ممكن امرف انا  
ذلك في ايه ؟

هدى - في حتى الطمهي ليه .. في الوقت  
اللي بخصني منك .. في لحنى .. في موايد  
اكلي ونومي .. في الديون اللي معوطانا من كل  
حاسب .. في الفلوس اللي ما عاينش نكس شوه  
اربيتك واربيتك ذهني .. لا فاديرين نميش ..  
ولا فاديرين نيلسي .. ولا فاديرين نوزر اهلينا ..  
انا اللي عشت لي شرة بايدي ..

حماد - مش بصح برغصه تعرف الصرة دي  
بنيكس ايه .. كمان .. ممكن ماضد كيش فكرة  
من الظلم اللي انا باحصله بسببها .. انا موظف  
حكومي ، ورسام مجلة ، وصحفي من سارلهم ،  
وطالب في الجامعة ، وزوج .. كل وقتي ؟  
ساعة .. مطلوب مني اوزعمهم على كل دول  
بالعدل والفسطاس .. واسطاد لي ساعتين منهم  
انامهم في فرماي والا على كبة .. واكده ليه ؟  
هدى - والله مانا حارقه .. اللي انا حارفاه  
بس ان حالتنا المالية ما تشعل ده كله ف حاجة  
الاربكاد

حماد - يا فتري .. يا فتري ..  
سبعا .. يا فتري .. يا فتري ..  
مع ستات .. لا .. لا .. لا ..  
لنفسى بدل .. نقصان .. حريات ..  
وامتى لا .. جادى

هدى - ما فيش كده ..  
حماد - مشان ما تقدرين تقولي كده ..  
مشان دي الحقيقة .. كل شوه في الدنيا له  
نكالبه .. لما ابتدت دراستي لتعدى على ميراثية

اللى .. حبيب عيني محرم العمل الحر  
وحبيب كس حبيب سسر اندر اوارى بردي  
وبس بعباب بيت .. حد كس الظروف  
سحس احاد .. حد مش دس  
هدى - ولا دس ان كمان .. ان استجلب  
كس .. ما تشعل حدامة ودادة وسكرتيرة وست  
بيت معرومة من كل متعة .. دا كتر .. كتر  
نور .. امر .. امر ..

حماد - بلاش شغل .. بلاش دراسة ..  
بلاش دكتوراه .. يا فتري ..  
بعض وشيخ سوا .. كويس ؟  
هدى - احسن ..

حماد - مواظبة يعني ؟  
هدى - ما اوامشى ليه ؟

حماد - وبتنى شريكة حياتي ؟ هي الشركة  
ايه ؟ شركة متعة وس ؟ والا شركة كعاج مشترك  
والام مشتركة وسعادة مشتركة ؟ ..  
صحيح لو بطلت دراسة وشراء كتب ورحلات  
دراسية .. حانوفر فلوس كتر .. على الفلوس  
اللي بالكسها من بره .. حانوزن نفسنا ونميش  
مال المال

هدى - ما هو ده اللي باقوله  
حماد - واولادنا ؟ والولاد اللي رتا بررب  
مبهم كمان .. بتنى لعل قديم ايه ؟ نشغلهم  
وبلاش نعلمهم .. انا بابص قبيد

هدى - كان لازم تبص لبعيد قبل ما تنجز ؟  
حماد - الجزوت مشان الاقي الدافع اللي  
بدفني لبعيد .. مشان الاقي اللي بيف ورايا  
يساعدني

هدى - ونفت لحد ما نبت م الوقوف  
حماد - والحل ؟

هدى - حاروج بيت بابا لحد ما نحصي  
درامتك .. افله الاقي هناك اللي يشيل هني  
حمل الاولاد .. افتر اخرج .. افتر اشم هوا  
حماد - واكفى ؟

هدى - ناكل م السوق  
حماد - ونسيلي ومكولى ؟  
هدى - عينة المكوى  
حماد - فملا

هدى - ليه حاجة ثانية ؟  
حماد - لا

هدى - من اذك حاروج اوشب شطى وعلى  
بيت بابا

## (( موسيقى انتقال ))

كامل - وراحت ؟  
حماد - وراحت .. كمان ست الشهر ترجع  
مشان الناس يقولوا لها حرم الدكتور .. وعثمان  
مركز الدكتور واحبة الدكتور ومرب الدكتور  
دا كله يساعدنا على الاحساس بانها امرأة  
محظوظة في الحياة

كامل - نأخذ الشرة من غير ما نتمهد الشجرة  
حماد - زينا زي كل ستات الشرق ما هذا  
بلاش كسواك كس نصل ايه ؟ مش الرسم اللي  
دي حالتي لمة ؟

كامل - لكن ده شوه مش ؟  
حماد - وما فيش عيوب فيه .. تعرف ليه ؟  
كامل - ليه ؟

حماد - لان فيه اولاد .. او ..  
كس انا اتحررت .. او كس هي عفت ..  
مود بيت يا فتري كس مود

كامل - عني من ؟  
حماد - بعد .. بعد .. بعد ..



نقد الأسبوع

۱۲۷

ثم بحث الظروف بحاطب آخر على سبيل الخطأ . فقد سلم صلي  
البريد كما إلى عبد السميع أسدي ، مع أنه وارد في الواقع إلى المدير الذي  
يمثله في الاسم . وهو من شخص في الميا يحبره أن مهندساً شاباً من  
أصدقائه سيحضر إلى المصبرة ليخطب ابنته التي شاعدها عندما كان أبوها  
يعمل في تلك المدينة . وتفرح العائلة ولكنها تختار كيف تستقبل المهندس  
سخر لائق . ولكن ابنه المدير ، صديقه « نفوسة » تفقد الموقف ،  
وترسل للعائلة بعض الإنث من عزل أبيها ، وعندما اتفقا لاستقبال المهندس  
ويحضر المهندس ويفسط عليه الأمر عندما يرى الفتاكين في منزل عبد السميع  
استدري ، ليظن أنهما شقيقتان . وتجرى الحوادث يد علي هذا الفهد  
الضال ، فتراها يهتق باستهزاء ابنة المدير وتوجه نقله إلى « نفوسة »

« انظر التفاصيل في صفحتي ١٢ و ١٣ »

سبليليا سبيليني احدى  
والل نجوم هوليدو تجرب  
احدث ما انجسه مائس  
فانور الصفر « كريمة  
بلن سبك» وقد ارناحب  
له وحميد الاستعماله فانه  
يزيدها جلاية فضلا عن  
سهولة استعماله ..





كلمة طبع الزمير في كتاب الزمير في حبها مع أن لا شيء في  
سباق الرواية ...

□

وقد نجت سميتها أوف في دور بقية ، إذ استطاعت أن تصور لب  
هذه الساحة التي تجمع بين البراءة والابوة الطامنة للحب

ما شاء حسن . فربما أنها منته محبته ، إلا أنها لم تستطيع أن توحى  
في طرح بأنها قد عانت سحرها حبيبها . ولعل المؤلف مسئول عن  
عدم بوضوح هذا الأمر . فظهرت شخصيته من المدير مدته لا تحمل على  
الصور ، وإن يكن أن يظهر كسر حلقه ، وإن سبب أنها بعض الصبر  
في سبب في أحلامها ، غير محدد مساهمتها في استارح مع بعض الأصناف .  
وقد كان شقيق بور المرص ممترا في دور الصاحب الرشي . وخامسة في  
نفس الأول . كما كان محمد يوحى مددا في شخصيته أسبق الذي  
يعرض برون . وقد استخرج كرمها أن يقدم صورة فيه ممثلة للشخصية  
في سببها

□

ويجسد كذلك بعد اسم ابراهيم في دور مودع البريد العاشق ، فعند  
كان حبيب طين ولروح . وقد أدعيت أن يظهر محمد عبد العزيز في دور  
لخدم هذه الملائم الرسمية التي يلعبها خدم العنادق . فهل يوحى  
خدم من هذا الحارة في مرن مدير الآلة الذي يسكن في مثل هذه الحارة ؟  
وهي ليس بعد . و غلال اموسعه من هذه الدلة ؟

ولا يوحى حين أن أوف سراج صلاح سراج في دور المهندس ، وحسن  
بروي في دور رمن عبد أسبق الذي ، وعند العن مرن في دور المذنب

□

و . بعد ، فبعض الأصناف يعرض من أن أذكر أن الإسناد التي بوضوح ،  
مرابه مؤلف الرواية فائلي وهو يشكو من الصبورة التي لها اجراء  
لسرحية ، وذكر أن بعض مقالها قد أصابه التحوير ، حتى أنه صاب من الترمه  
بدر بعد

وقد . . . أن اسناد المؤلف بعض ما يشكو منه ، وذكر أن من كسبته  
بعض كسبه كما صحتها في روايته ، فوجدته صحتها ، وسبب لو أحد به  
بحر . . . وسبب وسائل العرفه وامكانياتها بتبليها كما أرادها المؤلف

ابن تيمونه

ونحن نعلمه اني قد أعدت لهذا المؤلف سبب سبب الذي  
ومع منه ، والذي يوثق أن جميع منه ، بقية ، في الأدب ، فحضر الذي  
بالحقيقة . ويحضر الذي الذي منكر عبد أسبق الذي وأنر حقيقته  
باعتاد الآيات ، ويكشف الحقيقة أمام الهندس ، وسعد السكينة بوس  
واسور . . . ونش المهندس يوحى جميع منه وقد ترو حقيقته بغير  
بقية ، أنه الرجل بغير لأنها هي بروحه التي سبب أن يكون شريكه  
حينه .

□

ونعمه كما يرى منه هي سوء بده الذي سبب على الحروب  
ولكنه تصور في أوف بقية طائفه من سراج السرية في برون في أسبه  
الصوره . وقد جازت الصور بان محتوكة مضمونه ، كما جاء تصوير صادق  
صدا من الأصناف والصوره

وقد ده الإسناد حمدي عبد اجراج الرواية ، وكنت أرحو وقد أصعب  
الفرقان أن سبب من حد أوصح . فيسبب سبب بقية أوجوه  
جاء عبد برون الأدور . كنت أرحو ملاء سبب دور ، عند سبب  
المدى ، التي الإسناد حمدي رمن الذي كان سبب أن سبب بدها  
الصور ، ورفيع السرحه معه

ولكنه بده سبب من قدر من الرواية أو أذكر محبوبهم الكثير .  
ونش أسبح ملاحظه بده سبب ، راجع لا بده كسبب  
الخدمة دور بده عبد ، طيب من برون الأدور ، ولا كان سبب بدها  
ملاء بده منه .

ومع ذلك فقد كان حمدي عبد موفد في اجراج الرواية . وحين سبب  
ملاء أوجوهها ، وأحرصت سبب الصوره وأحره التي بده بده .  
وإن كانت برون أحره بده أحره ، من ليس بده شأ في الرواية .  
حين سبب من المظهر وقية سبب . وكان سبب عنه كذلك أن سبب  
السائر التي أحره أحره مدير المحسن أسطر ، فقد كسب غير ملاءه ،  
وإن سبب بدها سبب أحره بده الذي وصفت منه

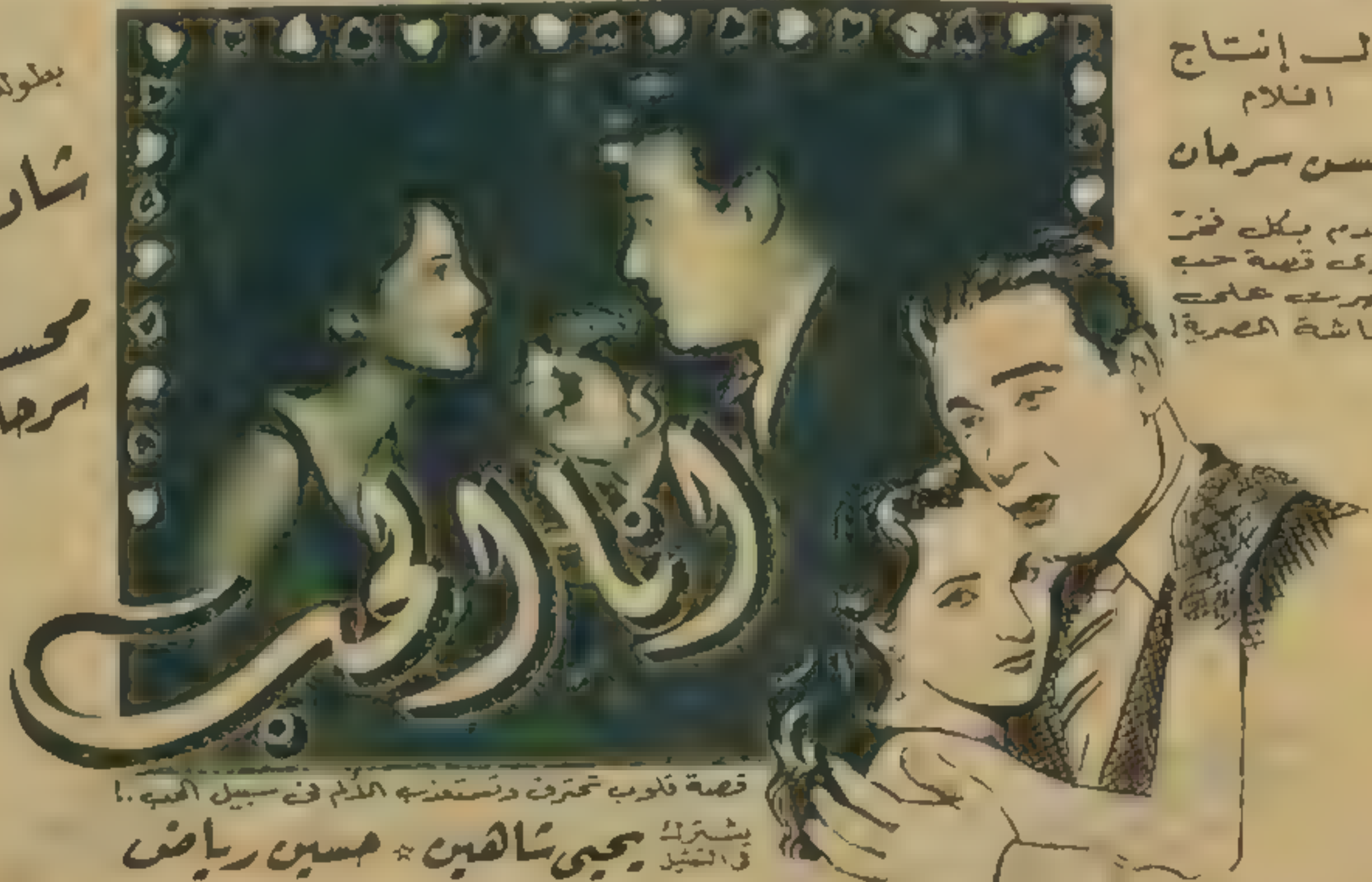
□

أما أنه في مرن في مجموعة برون ، برون المصنوع به في الجراح  
والإسناد . فقد بده السرية في دور عبد أسبق الذي ، واستطاع أن  
بعض منه أحره الدور بده . وكذا سبب رسمه السال في دور أم  
بقية ، بده الروجه أضره . بده البده التي سبب برون أسبها ،  
والذي ما ليس منها لحنين برون . وسبب بدها برون .  
أصناف ، وإن برون بده سبب سبب بده . وقد لاحظت أنها لا برون

بطولة:

شادية

محسن  
سرمهان



أول إنتاج  
افلام

محسن سرهان

تقدم بلك فتره  
الوقت قصة حب  
ظهوره عامه  
الشاشة المصرية

قصة قلوب تحترق وتستغنى الدم في سبيل الحب .

بشرتك  
والشيد  
يحيى شافين \* حسين رياض

إخراج: بكارت \* تأليف: ابراهيم الورداني

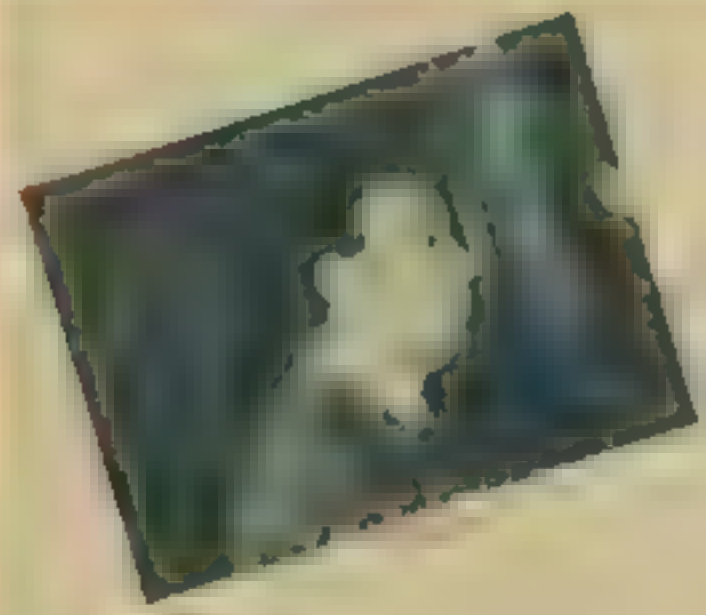
إنعام: عبد العزيز محمود توزيع: نجيب نصر

ماليا: المؤسسة العربية للسينما  
مخرج: عبد الله سامي

ومن ١٥ فبراير سينما ادبريا . نقدهة \* الخريجة بوز سعيد \* حنيفة الشوكي \* نسوي



# تسليمات من اليد



حلمي وفله

وصدقه أمور وحدي لمطرب صدقني السد  
مديته ومرويه  
ومن تسليمات أمور على صديقه صدقني انه  
مؤيد جدا وانه لا يدخل في عكس الا بعد ان يطر  
على الباب ، حتى انه احيانا يسي نفسه ويترك على  
الباب قبل ان يخرج ا  
ويشبع صدقني على أمور وحدي قائلا انه  
دله يوما فقال له  
- انا جيت لك صديقه حلوة قولى يا عبد الحمى  
- ايه يا ترى ؟  
- كرافنة سولكا من باريس  
- ومين هي ؟  
وأشار أمور وحدي الى الكرافنة التي يرتديها  
وقال له :  
- اهي .. بس يا حرمها كم شهر  
ومن الاصدقاء الادهاء في الوسط الفني المطرب

بن بعض أهل الفن وبعضهم الآخر صداقت  
وطيبة أرائك من بينهم حواجر الكفة ، وجئت  
منهم أصدقاء الادهاء ، يشادلون التسليمات ويشارون  
بها ..  
ومن أحدث التسليمات المتداولة بين الاصدقاء  
من أهل الفن فنقل الى القراء بعضه منها  
بمقتضى المخرج عباس كامل من الصق الاصدقاء  
المطرب صدقني العزيز محمود ، وبروي صدقني العزيز  
ن عباس كامل لا يكون في أحسن حاله الا وهو  
نزل ، وانه حدث أن غار عباس في وجه واحد من  
أصدقاء الطريق وعنده ، وعصب الصديق الآخر ،  
ولكن صدقني العزيز هذا من روجه قائلا  
- معلش ما تاخذش على خاطرك منه دلوقت ..  
ده فايق !!  
وبرد عباس على هذه التسليمات بتسليمه أخرى  
بالا ان صدقني العزيز في رايه هو أحسن مطرب في  
مصر ، لأن له القدرة على أن يفسد وهو سايب  
أبيه .. ا

محمد عوزي والمخرج حلمي وفله  
ويشبع فوزي على صديقه حلمي قائلا انه لا يحس  
في حياته الا ثلاثة أشياء هي : « المطور والعداء  
والعشاء !! »  
أما حلمي وفله فقد رد على هذه التسليمه عنده  
دعه محمد فوزي مع « شلة » من الفنانين لششاء  
بعتله وكان على المائدة بعض حسبات المرتقان  
لصغير .. فطر اليها حلمي وفله وقال :  
- جري ايه يا فوزي .. اتم جايين لنا برتقان  
كل من قبل كده .

# أيام الغز للأفلام المصرية

الأفلام المصرية ترسل الى العائلات الكبيرة في  
أول كل موسم قائمة بأسماء الأفلام التي  
لعاقدت على عرضها . وكان المرحوم محمد  
محمود أحد رؤساء الوزارات المصرية سائسا  
يدفع لمن اللوح المعدل هذه في دار سينما  
فولتير

كان « الفوق دورليان » ، الوصي على  
عرش فرنسا بعد مصرع الملك لويس الرابع  
عشر ، قد أمر بالقاء القبض على الكاتب  
المعكر فولتير وإيداعه السجن ، ولكن  
حدث أن دعى الفوق بعد ذلك الى أحد  
المسارح الفرنسية ، وكان يقدم مسرحية  
فولتير الخالدة « أوديب » فامجب الفوق  
بالمرحبة الى درجة أن أول ما فعله  
بعد مغادرته للمسرح هو توقيع أمر بالإفراج  
من فولتير ..

ليل ليام الحرب العالمية الثانية ، كان  
للأفلام المصرية أنصار من بين أبناء الطبقة  
الأورستقراطية ، وكانت حفلات الانتاج لهذه  
الأفلام تعتبر معرضا لأحدث الأزياء فتتنافس  
سيدات الطبقة ايرامية في حصر العاصم والمعد  
أسي لحيط بالاماني أسي بحس بها أطلس  
العبه  
وكانت الحفلات استمره في التجمع  
الراعي تنفق على تحديد الأيام التي تذهب فيها  
الى دور السينما التي تعرض أفلاما مصرية ،  
فكنت ترى مثلا شلة من أولاد الدوات تذهب  
الى سينما دويال يوم الاثنين وشلة أخرى  
تفضل يوم الثلاثاء في سينما دويال ، ويوم  
الأربعاء في سينما ديبا  
ولم تكن السينما تقيم أربع حفلات فيأيوم  
كما هو الحال الآن ، بل كانت تعب حمضين  
في المساء ، وثلاث حفلات في بعض الأيام ،  
وأربع حفلات في يوم الجمعة والاحد ، وكان  
لكل حفلة من هذه الحفلات جمهور يتنادر  
بطابع خاص ، لجمهور الحفلة المسائية الأولى  
تجده من طبقة الموظفين ، وجمهور الحفلة  
المسائية الثانية تجده من طبقة أبناء الدوات  
وكيد الموظفين والطبقة فوق المتوسطة ، أما  
جمهور الحفلات الصباحية التي كانت تمام  
يوم الجمعة والاحد فكان من الطبقة والطالبات  
وكان الطابع الذي تسم به هذه الحفلات هو  
طابع التهرب فقد كان روادها الطلبة  
ينتهرون فرصة الاستراحة لينادوا الكات  
والعشبات التي يحرم لها وجه الطالبات حخلا  
وكانت دور العرض التي تنحصر في عرض

وتوجه فولتير بعد الإفراج عنه مباشرة  
الى قصر الفوق ، لشكره ، فمسك له  
الفوق معانبا : « ان هكلا وساهتم بك »  
فاجاب فولتير على الفور : « اني مدين  
لكم بالتكم .. ولكن أرجو ألا يتسمل  
اهماتكم بعد اليوم مساله الكريوسكي »

دويال لمدة ٢٥ أسبوعا مقدما ، وكان وجهه الله  
بفضل أن يقضى سمرة كل يوم ثلاثة في دار  
السينما لينتاهد الأفلام المصرية  
وكان السيد بنى الدين بركات من أشد  
انصار الأفلام المصرية ، وكان يحرم هو  
واسرته على أن لا تفوته مشاهدة أى فيلم  
مصرى جديد ، أما أسرة حافظ حفيلى فقد  
كانت هي الأخرى من أبرز العائلات التي تناصر  
الأفلام المصرية ، وحين كان حافظ حفيلى وزيرا  
موضعا لمصر في لندن كان أول عمل يقوم به هو  
واسرته في أثناء الاجرة التي يشقيها في مصر  
هي مشاهدة الأفلام المصرية ، وكان من المناظر  
الخالقة أن تجد حافظ حفيلى يجلس مع أسرته  
في مقاعد ملدية بأحدى دور السينما من الدرجة  
الثانية لمشاهدة فيلم مصرى  
ومن طريف ما يذكر أن بعض شباب الطبقة  
الرائية الذين كانوا يبحثون عن الصف الحبر  
كانوا يذهبون الى حفلات السواريه في دور  
السينما ويبدأ كل منهم يستعرض زهيرات  
الجنين الراي لينتادر منها شربة حياته  
وقد عرفت دور السينما السوق السوداء  
منذ أكثر من ١٥ عاما حين عرض فيلم « وداد »  
أول أفلام الأسرة أم كلثوم ، فعندما أعلنت  
دان السينما عن عرض الفيلم أقبل الناس على  
حجز أماكنهم مقدما ، ورأى بعض موظفى دار  
العرض التي تعرض الفيلم انتهاز هذه الفرصة  
فاشتروا تذاكر اليوم الأول ، وكانوا يبيعونها  
بأسعار مضاعفة ، ونفذت تذاكر هذا اليوم بعد  
ساعات ، فاشتروا تذاكر اليوم التالي ففقدت  
بعد ساعات ، واستمرت هذه العملية أكثر من  
حصة أسابيع واستطاع موظفو دار العرض أن  
يجمعوا أرباحا كثيرة من هذه العملية ، ومن هنا  
ولدت السوق السوداء للتذاكر ا



# ديكتاتورية الجوع

بقلم الأستاذ أبو السعود الأبياري

المنظر : غرفة مكتب بها مكتب وبضعة  
مقاعد وخزانة في أحد الأركان .. الغرفة  
تبو مبشرة الآلات ، فالمقاعد مقلوبة ،  
والخزانة مقلوبة وقد تسارت بعض  
الأوراق على الأرض .. وإلى جوار الخزانة  
ظهر جثة رجل .. وإلى جانبها وقف  
جندي موليس ..  
وعندما يرفع السر نرى الجندي  
ينظر في ساعة ..  
الجندي : وكيل النيابة الأخر خالص ..  
أما أقرب تلفون ثاني ..  
« وهنا يفتح الباب ويدخل شخصان  
يبو عليهما الوجافة ، وأحدهما يحمل  
ملفا »  
الاول : أين القتل ؟  
الجندي : هو واحد يا بدم زى ما هو ..  
من سيادتك برقه وكيل النيابة ؟  
الاول : ايوه .. لكن قول لي  
الجندي : افندم  
الاول : ما حدثي قرب ناحية حاخا ها ؟  
الجندي : عيب يا بدم .. هو أنا واجف  
بالمة ؟  
الاول : هيه .. كويس خالص .. (الرميه)  
طلع المحضر واكتب لرام  
الثاني : حاضر يا بدم ( يتما للكتابة

الاول : وحدا اجنه مده الى حوار الحريه  
الثاني : ( وهو يكتب ) وحدا اجنه مده  
الى حوار الحريه  
الاول : ( يلتقط مدها من الارض بجوار  
الجنه ) وبجانب الجسه عثرا على سلاح  
الحريه  
الثاني : ( يكتب ) وبجانب الجنه .. عثرا  
.. على .. سلاح الحريه  
الاول : ( يمد يده الى زمينه بالسلس  
ومد جفاه على ذمه التحقيق ..  
الثاني : ( يأخذ السلس ويضمه في جيبه  
.. ) وحدا جفاه على ذمه التحقيق ..  
الاول : ( يمد يده الى الحريه ويخرج  
مها ذمه من الاوراق الدنيه ) وعثرا كذلت  
بالحريه على مبع .. ( يعضها ) خمسه  
الاول : ( يعضها في جيبه ) وحدا جفاه  
ايضا على ذمه التحقيق  
الثاني : ( وهو ينظر الى الاول بعين ) وقد  
جفاهما من الاخرى على ذمه التحقيق  
الاول : هيه من ماسين حاخا قابه ؟  
الثاني : همس في اذن الاول بصوت  
مسموع : الحواس ..  
الاول : اد .. لا .. بيت في ارواح المرحه  
حتى يشر على زوج من القتل (الجندي) ووحدا  
كذلك لغزا حلهما مستملا .. ربما اسمه  
القتل في حريه القتل ومحاولة المرحه

الثاني : يكتب م ملاء ميه لاون  
الاول : اسمه اهدر وحدا جفاه اهد  
من ذمه التحقيق  
الثاني : يكتب وحدا جفاه اهد  
من ذمه التحقيق .. يأخذ اهد من لاون ويديه  
ل حيه  
الاول : في الى الجسدي ، ايه مأكده ان  
ماحدث دخل هنا من ساعة ما اكتشفت الجنه ؟  
الجندي : مأكده تمام يا بدم  
الاول : واكتشفا ازاى ؟  
الجندي : امر الحواخه التي كانت ده كان  
يسف مرس بالبط .. وكنت حدى عثرا  
استف ميه حيه رى العاده .. حدى حطت  
من المكتب ماحدث رد .. وصيب بجيبها  
موازي ولا مثنى حى ولا حى .. حى حى  
الشوف به يمكن الحواخه وحدا ميه تمسبه  
ولا حاخه .. وصيب بجيبه مبع على الارض  
بكيهه دى .. مرحبا مبع ل السهور مده  
من حوى  
الاول : طيب دلوقت بنى تروح من الم  
وتظننى هالك لعد ما أحد اقوالك  
الجندي : حاضر يا بدم  
« الجندي ينصرف »  
الاول : ودلوقت بنى يا افسى خلق اذ ..  
من ماسي حاخه قابه  
الثاني : لا .. معانا المدين والجوانتى الى  
كث لايسه وانموس الى مالحفنى اشرقها  
الاول : عثرا ما تعرف بعد خطه الا ما لقع  
في مبيور مده  
الثاني : طيب من وقت التوبيع ده ..  
رمان وكيل النيابة العميقى جاى  
الاول : مده حق .. بالا بنا نهرب بمره  
نزل مايجو ويروح لمينا كيه عدر  
( استار )

## أنطونيو وروزيتا

عمل أنطونيو وزميله روزيتا  
سحوفيا ، الرافضان الاسبانى ، في  
فرقه الركيز دى كوفيسس ، الى  
سنشاهدنا في هذا الموسم بمصر .  
وأجمع النقاد على أن أنطونيو وروزيتا  
ملقا في استكراههما الفنية شاولا لم يلقه  
من قبل سواهما من ارباب الرقص  
الاسبانى . وسيطوف أنطونيو وزميله  
العالم لعرض رقصاتهما الجديدة ،  
ويقول الركيز دى كوفيسس ، الذى ينهى  
على هذه الفرقة المتميزة ، انه لا يبقى  
دمعا بل يريد أن يشاهد العالم كله  
الوان الفن الصحيح





# قابلة هذا الكسوة

من هو أمير الشعراء ؟

تري من هو الشاعر الاول في عصر الآن ؟  
 حتى لا يريه بهذا السؤال أول شاعر معرّك بين الشعراء ولكن الذي  
 لا يشك فيه ، ان هذا السؤال لو طرح على شعرائنا ، لبرزت منهم خمسة  
 على الأقل ، كل منهم يريد القبول لنفسه  
 وقد نصب أحد كبار الشعراء منذ أيام ، لان إحدى المحلات قدمت لفصله  
 بلاستاذ عربي أدبه ، بقولها انه « شاعر مصر الكبر »  
 هذا مثل من ردد شعرائنا في فضيلة الواضع  
 اما في الخارج ، فان كبار الشعراء ينقسمون في الواضع الى حد عظيم  
 حدث ذات يوم ان دعت إحدى شركات المسبحة الكبرى في هولند  
 الشاعر الانجليزي العظيم « لورد ماسبيك » الى المصور لاسمعه ان شمه  
 شكسبير الماء انتاج فيلم « روميرو وحوليت » الذي مثلته بورما شير  
 هوارد ، معاه ان يعطى مليون في قراءة الشعر  
 وعرضت الشركة على كبار شعراء انجلترا المعاصرين في مقابل هذا  
 الاستماع ، ثلاثين ألفا من الجنيهات  
 ولو ارادت إحدى الشركات السيمانية المصرية ان تخرج فيلما كهذا ، من  
 مسرحيات شومي مثلا ، فأحسب ان عشرات من شعراء مصر وأدائها  
 يسامفون اليها ، ويرغم كل منهم انه أعلم الطياء وأحر الخراء بشعرشولي  
 ولكن لورد ماسبيك اعبر للشركة بكل تواضع ، قائلا انه قرأ شعر  
 شكسبير وحفظه ودوسه ، ولكنه يعتقد ان الشركة قد تجد من يحسن الفيلام  
 بهذه المهمة حرا منه

شاعر الشهبانا ...

عنه قصة ...

والقصة الثامنة فدمه ، حدثت في فرنسا في عهد لويس فيليب ، حين  
 قصص هذه مع كاتب شعري ، لاسد ، استمر لاسدي ،  
 حين ذهب الى قصر الملك ليدرس له بعض النصوص

بعد مقابلة ...  
 قصص شاعر في فرنسا ،  
 وجميع كبار مواهب مقبلة يريد في فرنسا ،  
 ان شاعر قصص لاد من صوته صاخر خادمة  
 وذهب مساعي البريد بالخطاب الى لادرس حتى ما كان يداهم على  
 لطرف ، حتى قال للساعي  
 - هذا الخطاب ليس ...  
 نسائه الساعي  
 - اذن لم يكون ؟  
 فأجاب لامارتين في تواضع  
 - انصب به الى اعظم شعراء فرنسا ، فيكتور هوغو  
 وذهب الساعي بالخطاب الى ميدان « بلاس وويال » حيث يقم فيكتور  
 هوغو ، الذي قرأ الطرف فقال للساعي معتدرا  
 - يا سيدي ... هذا الخطاب ليس موجها الي ، ولانه ان يكون موجها الي  
 من شعراء فرنسا ... لامارتين  
 - ولكنه يا سيدي ومن قوله ، وأصر على انك أنت أمير الشعراء ، وان  
 الخطاب لك  
 ومن ذلك هو جوهر في قوله  
 وعدد لساعي من عند لي لامارتين الذي أصر على قوله الاول ...  
 وظل الساعي يروح ويعود بين الشاعرين على غير طائل ... وأخيرا كتب  
 على الطرف ان الشاعرين قد رفضا استلامه ، واعاده الى المصلحة  
 ورأى مدير البريد ان يفتح الخطاب لعنه يهتدي بما فيه الى صحة ادب  
 اليه ، فوجد ما يلي :  
 « ان قصص شاعر في فرنسا ...  
 من بعد ...  
 وكان خطاب مشهورا بتوفيق أحد الامراء الروس !  
 كلفه الاغاني ...

## سسينها بيچال

بشاع عماد الدين تليفون ٥٥٣٩٥

تفخر بأن تقدم الفيلام الذوق عظم  
 الأرقام القياسية في أمريكا

## الآن والى الأبد

تمثيل

بيرت لانكستر

ديورا كير مونجيري كليفت  
 دوناريد فرانك سيناترا

فيلم كولومبيا

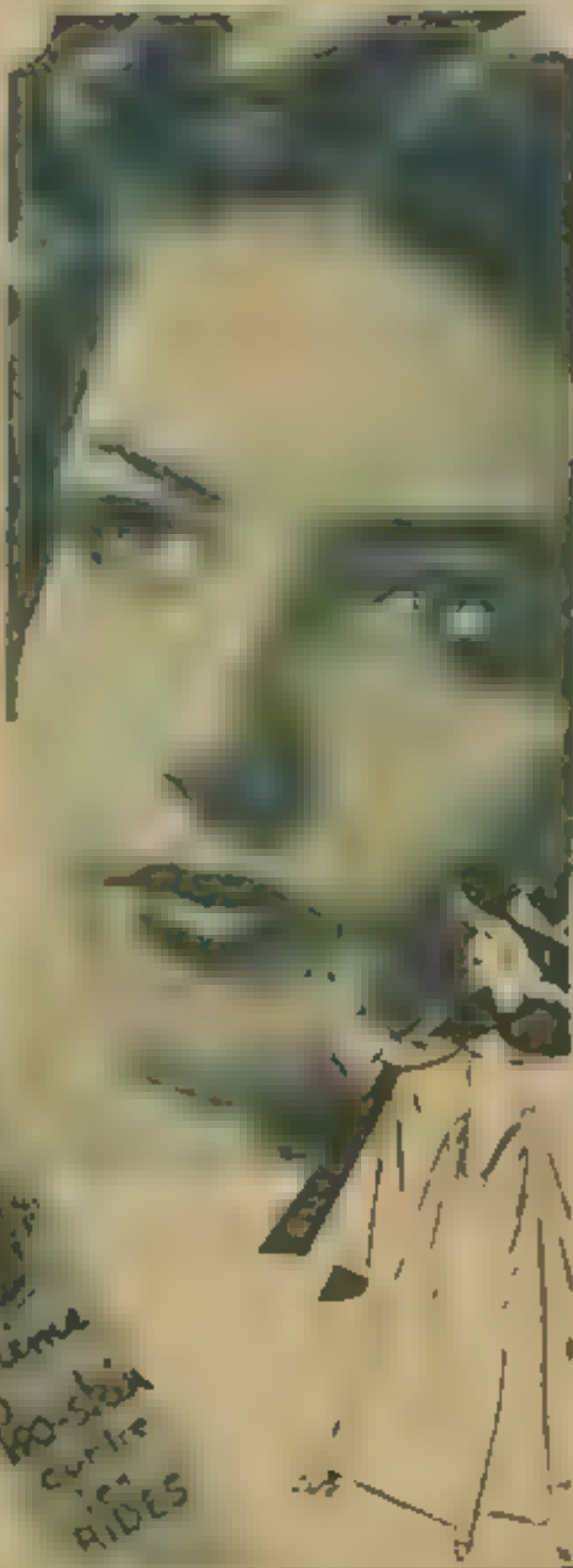
حاليا



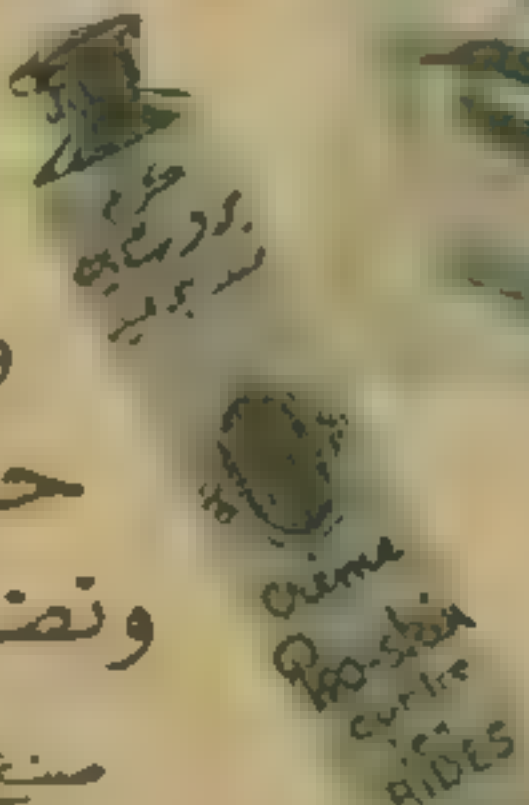


# مردم گوی

الكريم الشعري الوحيد من  
نوعه المصنوع من القند بعد  
الجباعيد - يمنع ويزيل تجاعيد  
الوجه ، والنمش ، وحب الشباب  
وجعل البشرة ناعمة كالقطن .



يحدد الشباب  
ويعيد للصدر  
حيويته  
ونضارته  
صنع في هولندا



أبو السعود الأهري  
أغنية كلها كلمة



فريد أبوفاتح  
شاعر مصر الكبير

والاستاذ الأهري ينسب هذا الهبوط الى المخرج . لا ان مؤلف الاغاني .  
لان المخرج لا يفكر في الغاني قبله الا في اللحظة الأخيرة . بعد ان يكون قد  
اسهر من اعداد القصة والحوار ودخل الاستديو وبس . الديكور . وبعد  
التصوير !  
ويضيف الى هذا ان الذي يحدث دائما ان يصل المخرج بمؤلف الاغاني .  
ويقول له : « اريد أغنية ٠٠٠ موسوعيا كذا وكذا ٠٠٠ ولكن مستعمل  
عليها فارح ان نخرجها الليلة . لانها مستعمل عدا . » وتكون النتيجة ان  
« يكلمت » المؤلف الاغنية . فتخرج مجموعة من الكلام الفارغ . ثم ينقلها  
الممثل في نفس الليلة . و « يكلمها » هو الآخر قبل النوم . ويلى النش  
المضطرب في التليفون . او في الصباح القليل على الاكثر . ويكون المحيط  
والهاتف صريحا من « الكلفة » بالطبع . ثم يسجلها المطرب مع الموسيقيين  
بعد الظهر . فتخرج مئة اللفظ والفكر والآداء !  
وهكذا اصعب اغانيا كلها كلمة . في كلمة !

## اغنية بملون جنيه ..!

اما انا . فارى ان المسئول الاول عن هبوط مستوى الاغاني المصرية .  
هو عدم قيام قانون حماية الملكية الادبية والفنية  
واصراف لذلك الملل بما يحدث في الغرب . فان مؤلف الاغاني . يتناقض في  
حيال الاغنية . وفي اختيار العاطف والمصاحف . ثم يتناقض الممثل في نفسه  
لمخرج من ضمن المطرب او الخربة حثوة متسجبة لاصحجة . لان المؤلف  
والممثل يعلمان ان الاغنية مستعمل في جميع المسارح . والملاهي . ودور الاداء  
وسيد عليها ربحا وعيرا من حق الاداء المثلث . وحسبك ان تعلم ان أغنية  
خيرية واحدة . هي أغنية « حرية كاري » بلغ دخل المؤلف منها مليون  
في المبيعات . لانها لم تحت بشعها الاصل الى جميع لغات المسام - حتى  
الهندية والصينية - واديت من جميع محطات الاداعة في العالم . واهمال  
حق الاداء المثلث على مؤلفها وملحنها من جميع الدول التي ترضى حقوق الملكية  
الفنية والفنية .

والأغاني المصرية يتقاضى من شركات السينما او الاصطوانات . ملحا يتراوح  
بين خمسة جنيهات وخمسين جنيها عن الاغنية . ولا شيء بعد ذلك . فهو  
ممدود من مدة . الكلفة . لانه يريد ان يطمع غيرها ويجرها حتى بعد لفظة  
من

ولو ان الدولة اعترفت له بالملكية الادبية والفنية . وحملت مسئولية عن  
اداء حق الاداء العظمى اليه . لبلغ دخله من الاغنية الواحدة مئات من المبيعات  
على الاقل

وحينئذ يصمم قوت العام كله من اغنية او اثنين . فيكون امامه مجال  
النأق في العكرة والحال والسيار بالانها . وكذلك الملحن

وتفرق بين الاغنية التي يتم تأليفها ولحنها في يوم واحد . وبين الاغنية  
التي يؤلفها مؤلفها في ثلاثة أشهر . ويلحنها ملحنها في ثلاثة أشهر

ولهذا . فان المؤلف والممثل في الغرب . لا يريد امتناع كل منهما على  
المستين او ثلاث في العام كله . يعيش من ملحنها عيشة راضية

اما في مصر . فاعرف مؤلفا سيأخذ مائة جنيه ٢١٥ أغنية في عام واحد !

(( انا ))

# أفتم بيلك آت انومانيك ذو ثلث سرعات بيرپيتيوم - إبنير



بباع لدى محلات  
ورشة . بيرتيرو  
ج . بيرتيرو وشركاه  
٤٢ شارع سليمان باشا ت ٥٧٢٩٨  
س ٥٨٤١٦







سایمانی

لہذا سناؤ بریم غیری

كنت اذهب الى مرض في صيف كل عام  
 واما احب هذه الجزيرة الواقعة الجميلة ، وقد استظمت ذات صيف ان  
 افصح صديقي المرحوم نجيب الريحاني بان يشاوركن في حالي لها ، وقصينا  
 اليها حروبا ، وكنت احب التحول في شوارع القاهرة التي تطلها الاشجار ،  
 ونظي اوصفها الحشائش الخضراء ، ونسائر على هذه الحشائش المقاعد صبا  
 وهناك فصول المدينة يطرد بها اشيلة الى حديقة شاسعة فضاء .

حسنت ذات يوم على مفرد من هذه المقاعد وحده رجل صميم اخفته بعض  
حواري ، ورائته يظن ان وهو يسهم ، ثم يتحدث الى ولده اسلمح اباها هم  
ما قاله لانه كان يسلمح بالذمة اليهودية التي لا اعرف عنها حرفا واحدا  
وتحدثت اليه بالتركية فلم يفهم ، ففهمت انه لا يعرفها ، ولدت بالصحتا  
ولكنه اصغر يتحدث الى وحيت نظرات عبيد تفسو ، وراح يسلمح  
يديه ، وواصلت ترتش في عصبية ، كل هذا وانا لا احسه ، ثم هي واقفا  
واصلت من بيده حمرا اوداد ان يفتدي به كل ، فاطلعت سافاى للريح ، فحري  
غشقى ، وتجمع الناس تعالوا بيلى وسه

ثم القبل وجل خلق طريقه من الناس وأمسك المعنوي مرديده وقيده وصار  
به بعيدا ما ، وعشت من الناس أن الذي شرع في الاعتناء على محبوبين حبيب  
من المستضيء وأن الرجل الذي أحده ليعينه قريب له ، وهذا الرجل أحسن  
لا يخطئ

ويبدو ان بني الحنظل وقرية الاحمرى عدا . وقد اشتهر بالحنظل انيس  
قرية هذا لاسي قم احده ، فحاول الاعتداء على .

وسمع المرحوم بحسب الويلعائى القصة ثم رأينا الآخرى وهى نصير ذات يوم ، فالتصم لنا وحمل نصير ببديهة ، وبادله بحبيب الانساوات وترحم لى الشارات بأبها اتمدد مما يتر من المصون ، وبأنه نمرض علينا خدماته .

ولست أنكرى كيف اصطاح بحسب أن يفهم اشتااله بهذه المعرفة . ولا كيف  
يجاز مع

ولقد أصبح هذا الاخرس صديقا حتى وحننا . كان يصحبنا الى الاماكن  
الحوية لنتزله ، وكان يدفعنا الى المحلات التجارية حتى لا يفتال علينا  
بشيء ، ومهر على وحننا شهرا كاملا !

وہمکا گئی محبوب وقت ۔ کہ فی کل بلد اصداد ولہ فی کل قلب  
مردہ !

طبيب نفسي

وكانت اصطفا ثلاث عام مع صديقي نجيب في مدينة رحلة بالشام ، وقد  
نزلنا في فندق قسري - - أحد الفنادق الكبرى في المدينة الحلة الساحرة ،  
وقابلنا في الفندق عددا كبيرا من الاصدقاء المصريين الذين استقبلوا الى رحلة  
بلاصطفا ، وكان يخلو لنجيب ان يقطع الوقت في التسلية بطيب الزرق  
مهم ، اما أنا فكانت أحتار ان اخرج للترعة وأترى في الري والتلال  
المتناثرة حول المدينة

وردت مساء .. والظلام يلف الكائنات ، والسماء ففر من الظلمة .. خرجت  
لأسير بعض الوقت ، وانجبت صوب حبة لم أظن بها من قبل . وظننت أسير  
حتى وجدت نفسي بين القصور ، وتملكني الرعب ، وحاولت العودة عن الطريق  
لدى جئت منه فلم أجده . وظننت أبحث عن مخرج دون جدوى .. كنت  
الطرف والطرف واجد نفسي لا أزال بين القصور الخلقى الوحيد بين ألوف المثلثات  
وتحسب القصر من حبيبي . ووجدت شجر رأسى - كما يدال - وكنت أعرف  
أسمى فوق دوة عالية . وأنى قد أحرى من على أن رلت فدمى فنادوا حدى  
وأن .. بحث عن مخرج ، وورداد الخوف مع الخدر . والدنيا ظلام لا أتبين فيه  
شيئا

ومضى على مع لوني أكثر من ساعتين، وأخيرا وجدت حارة ضيقة أخرجنني من بين الممرات

وعدت الى القصر ، وراى نجيب خان بالورق نجاشا وصنارح لى الكنى  
عسا يى ، ورويت له ما حدث فرأى حسرى من ويهون الامراء ، ولكننى كنت  
بمكود الاعصاب فعلا ، فلهزم الفرائش السجوعا كاملا

وكان نجيب لا يتركى ، يصحكى دالاً ، ويعمل المستعمل لينزع من  
بعض الصور المرسلة التي عثت فيها ساعتى

وعندما بحث الى القاهرة ورويت ما حدث لطبيبها قال لي ان ما فعله  
حبيب ثم يكر، لا علاجا نصيبا ناصحا لا يستطيعه الا طبيب ماهر !

وبعد الفجر اسهر الذي احررته توصيل في ذو و صروا : يوم الثلاثاء  
بمسما وبين فولتير . وكان الكاتب الميسوف الشاعر في ناسمه والاربع  
من حمر ، وكانت المصلحة دون الثلاثي

وصار كل كاتب ، بعد ظهور « ميروبا » يشترط على نفسه ان يكون قد قرأ « ميروبا » ، ثم بعد ذلك يكتب روايته الى حد موازيل دوسيفيل ، وسيد الخيام ، بينما وبين حد موازيل كليرون ، ثم كاتب أيضا نطمع في حد « فونتر » ، ولكن الكاتب الكبير لم يتردد - بعد ان فشل في اصلاح ذات البين - في الاتحاد ب« ميروبا » ، مما جعل « ميروبا » بعد ذلك وترقى لظهور في رواياته

[illegible]

الحب

كانت هذه موارد دومييل تنردد على عسكرو فولكير حينما ذهب وحده  
الى الدار القسيحية التي اعدوا لاقامته في ممرعته ببلدة « م . ي . و . ي »  
اطلق عليه بسمها اسم « بطريك طوني » او « الناسك »

لم يكن فولتير ، عندما نشأت علاقة الصداقة بينه وبين دوفويل ، من  
 يقدم فيها بالرجال على المعاصرات المراجعة . ولكن قلب السامكة لم يكن من  
 المنثور بقدر ما ادعى بعض معاصريه ، حتى بعد أن جاوز الخمسين من عمره  
 الطويل : فقد عاش فولتير اربعاً وثلاثين سنة وهكذا قدر الحسد  
 السحري ، انكاث والمثلة ، ان يثقل من العمر انصاه

والعلاء الماطية التي رطبت بين قلبي مولانا ودوميل ، من النوع الذي  
 انفق الفرنسيون على وصفه بأنه « صداقة غرامية » وما جرى العرف على  
 سميته باللغة العربية « الحب العذري »

فان قولك كان يلا له ان يقى الساعات الطويلة جيبا الى جيب مع  
دموا من دوسل ، وكذب امثلة تعد من ذك في قصص الساعات الطويلة  
مع : هو يحدتها عن مشروعات الادبية ، وهي تقى اليه نارها في  
مراجعاته ومراجعات غيره من الكتاب المعاصرين

ولم تكن سموازيل دوعنيل معروفة بين زميلاتها في الكوميدي فرايسير والوسط الفني ، بأنها تميل الى الممارات المرامية ، أو ان لها علاقة خاصة بأحد من المشرودين هل ذلك الوسط . ولما شاع بين أفراد الأسرة المسرحية غير ثائق الصلات بينها وبين فونير . تهاوس زملاؤها وزميلاتها فيما بينهم قاللي : • ناسكة اجنت ناسكا ! •

والواقع ان المعاصرين الذين اشاروا الى تلك الصداقة العرامية التي تربط بين الاثنين ، كانوا يعتقدون ان صموئيل ودمتيل لم تعلق لكي تحب حب حقيقيا ، بل لكي تقبل الحب على المصروح ، جميع أنواع الحب ، من العاطفة التي يحتاج بها صدر الام ، الى الشعور الذي يملئ على الروجة مثلوكها ، الى الغرام الجامع الذي يدفع بالعاشقة الى اقتراح الاعتراف الاثام

وكانوا ينفذون أيضا ان فولتير لم يخلق لمحب مثل بلية الرجال • بل  
انه في حياته كان يسخر من الحب كما كانت عديفته تمثل تلك العاصفة  
مستل

ومع ذلك ، فقد تمت نساء عديدات ادوارا كان لها أثرها في حياة  
الجنسوف الشاعر السامر ، ومنهن عموازيل دوغويل

ولا شك في أن مرورها في حياة فولتير كان إحدى الاستباضات التي  
تلاّت حول الكاتب ، والتي خلّته بنعم بالمعجزة ، المعجزة التي قضت حياته  
كلها يعمل لكي يضمنها للناس أجمعين ، والتي قال فيها في إحدى رسائله

« السعادة شرط من شروط الحياة يجب أن يتوفر لجميع الناس ، ويمكن  
 - يوفّر لهم لو أراد الحاكمون ! »

ولد أدرك الموت لمؤنبر في سنة ١٧٧٨

الْعَزْلَةُ

وكانت مدهواريل دوميل قد اعتزلت التمثيل منذ سنة ١٧٧٦ ، أي قبل موت صديقها بستين ، وبعد أن طغت تطلهر على المسرح الفرنسي حوالي أربعين سنة ، وعشت لها إدارة الكوميدي فرانسييز ماضيا قدره ٢٥٠٠ ليلة في السنة ، وهو صلم يكفى للاساق عن سعة

از خفت دومیل من باریس و مسفره من بدو و برون و من شادی  
 احقر و حبت اشترت وارا اخامت فها الی آن ادراک انوار بدو من  
 ۱۸۰۳ .

عاشت اذن ممدولزيل كومئيل ، بعد اغترابها القليل ، ٧٧ سنة • وبعدها  
وفاة صديقتها فولقة ، ٨٥ سنة

وفي خلال هذه الحقبة من الزمن وقعت في فرنسا حوادث كان لها اثر بعيد ليس فقط في مصير فرنسا ، بل في تطور الامم في العالم كله .

على سنة ١٧٨٩ نشبت الثورة الفرنسية الكبرى - وفي سنة ١٧٩٢ اعيد ملك فرنسا احياد من عهده على عهده وكانت تلك الحوادث تسعة لتعاليم فريد من كتب العرب احدث عهده ومفكره ومن بينهم « فونتر » صديقه لثمنه ورائعها

ومر السنة اسي صفت فيها مدوازين فوسيل، كان محم لأبليون بونامرت  
بربع في سنة، فربما يؤذن بهما عصر وقيام عصر ٦٠  
بتمثيل أيضا في فرنسا، أن يستغل في تلك المرحلة من طور ان



# بلي وليمينا

## مارلين

.. هل تعجبك الفتيات مارلين مونرو ؟  
وما هو أحسن شيء فيها ؟  
الكويت : فسام دبور  
.. تعجبني عيني .. وأحس ما فيها البهاء ..

## بهنى

.. لقد عرفتك فانت من أهل اليمن ، ومن  
أهل اليمن .. اليس كذلك ؟  
العراق : عبد الرسول حسين  
.. لا .. مش كذلك ..

## نسب

.. هل تقبل زواجي بصدقتك .. شينا .. مع  
العلم بأنني شاب أعزب ولطف ؟  
الكويت : أبو يا سين  
.. بابي عليك لطف .. يا لطف !

## شروط

.. أريد أن المعهد العالي للتمثيل بشروط  
في طلبه الحصول على شهادة عالية .. ولكن هل  
يتمتع الطلبة عند الدخول فيها ؟ وكيف يكون  
الامتحان ؟

## المخطوط : طحت سعاد

.. يكون الامتحان الفني لمسابقة استمداد  
الطلبة بجمعية لجنة من كبار الفنانين والادباء  
بني أمهم كل طالب فطنتي تمثيليتين بخارجها  
هو ..

## دهشة

.. لقد عرفتك فذهبت لماذا يتوالت عليك  
المحبون والمحببات بهذا الشكل ؟  
طنطا : محمود م ..  
.. يوسع سره في أوحش حلقه ..

## سكنوح

.. ما معنى كلمة « سكنوح » التي سررد في  
بعض الافلام والتمثيليات الادائية ؟  
بيروت : أمينة ن .. س  
.. انها مرادفة لكلمة « اعرى » بلفظكم ..

## جار

.. بعواردا زوج معترم وزوجته لا تتودع عن  
مقابلة الشبان فهل الاتح زوجها ؟  
ديروط : ج .. ر .. س  
.. اما نحن ..

## لخبطه

.. جاء في مقال سلم الشهرة ان مدبرة  
سري كات .. كومبارس .. في فيلم يوم سعد  
الذي عني فيه عبد الوهاب الغب : بلاش توشني  
في عني .. دي الوس في العين برفق .. والوالع  
ان الالعه كات في فيلم .. صنوع الحب ..  
الحرين : احمد عبد النبي  
.. عني ..

## فاتن

.. لماذا لا نقضي فاتن جملة مع ان صوتها  
جميل كما سمعناه ؟  
كفر الدوار : آنية سميرة خليل طاهر  
.. حرصا على صداقتها لام كلثوم !

## شادية

.. الا ترى ان شادية حلوة جدا ؟  
بمياط : م .. ا .. ا ..  
.. ده بس من دوتك !

## حنجرة جديدة !

.. اجيد التمثيل والمدة وصولي لا يفل  
من صوت فريد الاطرش فهل ارسل اليكم  
صوتي لكي تحموا بنفسكم ؟  
طالب من العراق  
.. لا ممدني من غير صورة ..

## الجنس اللطيف

.. لماذا نرى الجنس اللطيف يعجب بفريد  
الاطرش اكثر من اعجابه بعبد الوهاب ؟  
الطليح الفارس : سيمان عويس  
.. التي مله كده من !

## فيلم

.. سالتك من تاريخ الناج فيلم فاطمه  
فعلت لي انه اتج منذ ثلاث سنوات مع انه  
اتج منذ ثلاث عشرة سنة تقريبا  
الكويت : عبد الحميد السيد هاشم  
.. طيب ولما انت عارف التاريخ .. يتسألني  
ليه !

## نسب وحب !

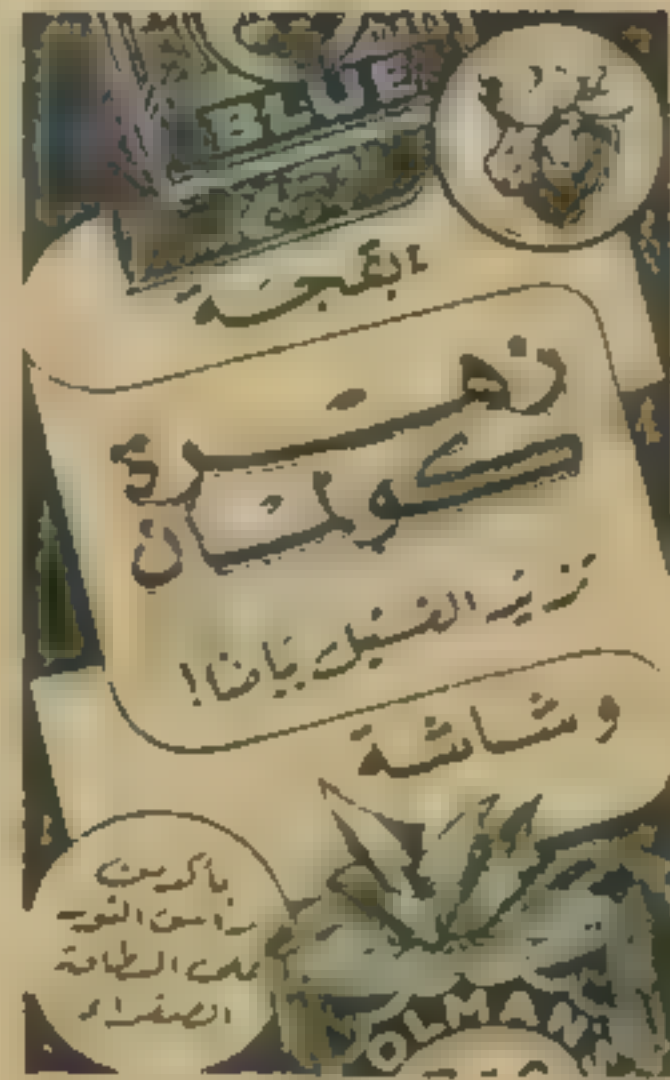
.. بما انني انا التي اشرت مسالة قرابة  
نجاح سلام في جمهورية لبنان فارجو ان تعلم  
نجاح اني محبة بها وبمها ومن هواة اغانها  
ولكني للحملة اذكر انها ليست حملة امين  
في الجمهورية اللبنانية  
بيروت : آنية ليلي .. ب ..  
..

## صورة

.. هل الا ارسلنا اليكم صورة الطرب  
الشهير بجنوب الجزيرة العربية لنشرونها في  
الكواكب ؟  
طن : احمد حسنين عبدالله  
.. وبسلامته بطلع من !

## هدية

.. سمعت بزواج شادية واريده ان ارسل  
اليها هدية .. فما هي الهدية التي تفصلها من  
بلادنا العراق ؟  
الكاهية : شاهر عبد الكريم المعالي  
.. الموحود !

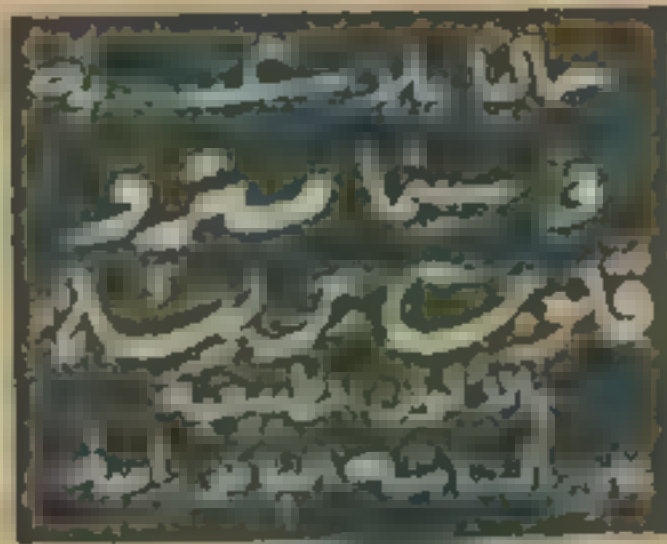


اسمعلوا اقراص  
سيسيلين للزور  
النبريس  
ذو الطعم اللذيذ

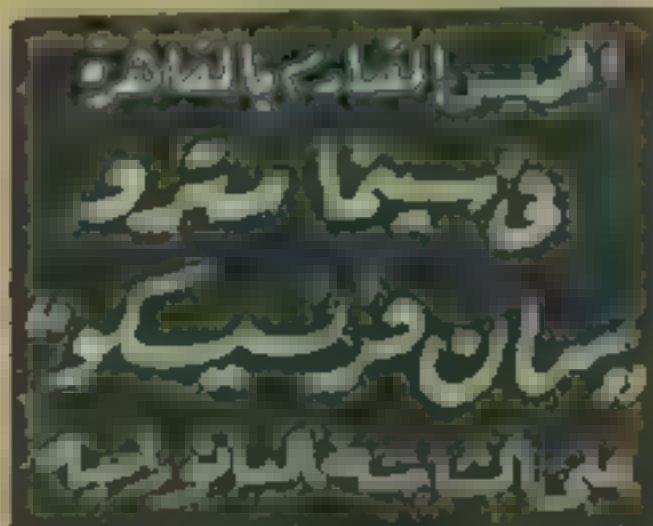


بمصل  
براسو  
المائل الممتاز لتفيع المصادق





يجمع صرو جبولونين مابز مره  
أخرى بين النجمة الكيرة جبر  
جارسون وزميلة والسر مدجن في  
الفيلم الاسطى الرابع « فلون  
بريشة » الذي صوّر بالالوان  
الطبيعية ... والذي وضعه المخرج  
في أمريكا بأنه أجمل أفلام الصام  
العاظمية . ونشره في الفيلم  
الطفلة دونا كوركران التي ظهرت في  
دورها مفعرة فسه والده



سر صرو جبولونين مابز أن يلى  
رغمه الجمهور الماهري فقدم له  
اسماء من الخمس أفلام النجمة  
استتماته الخالده «سارفرانسكو»  
التي صطلح بطونها بعبه مهازه  
من أشهر النجوم وهم ... كلارك  
جسبل ، سيسير براسي وحاسب  
ماكسوالد. وهو يروى قصة الزوال  
المحب الذي وقع في مدينة سال  
فرانسكو ضد عبه انوام ..  
ومما هذا الفيلم الكير ، فصلا  
عن قصة العراصة ومواقفه المثيرة ،  
بأساحة الصبح ومفاحبه المديدة

## الشيخ عبد الباسط

.. مالتكم أحد القراء عن الشيخ محمد عبد  
الباسط عبد الصمد المرقى المشهور ، فاسمعوها  
في أن أدل ببعض معلومات عنه ، فهو مصري ومن  
طلبة الأزهر وفي العشرين من عمره ونبش القرآن  
في محطة الإذاعة المصرية بين جن وآخر

شمازي • ليبيا • ف • م • الصلاحي  
• كان السؤال عن «الفان محمد عبدالباسط»  
.. إلى آخره « وقرق بن المرقى وأهل القر»  
والا متى تمام ؟

## زوجان ..

.. هل أنود منى وصباح زوجان مهندان ؟  
الكويت : كمد الله جاسم  
• بصر كمد •

## فان

.. ما هي الأسباب التي حملت النجمة فان  
مجانة على رفع أجرة من ألف جنيه إلى ستة  
الألف ؟ أمو الطمح أم انها مملورة ؟  
القاهرة : م • سلمان  
• مملورة •

## ابغون

.. هل ابغون مابز ابسة زوزو مابز أم  
نميتها ؟  
القاهرة : زؤى عزيز زكى  
• فلما ابسها •

## شابه

.. تكاد تكون نهاية الأفلام المصرية مشابهة  
للمال لا يحاول المنتجون تنوع الافلام امسوة  
بالافلام الأمريكية ؟  
المصورة : عبد السلام عبد اللطيف حمزة  
• حرصا على عدم مشابهة الافلام الأمريكية  
.. وشبه دى ؟

## في الإذاعة

.. لماذا لا نعلم محطة الإذاعة بعض المطربين  
العرب ؟  
غزة : فخرى عبد الفلاح الدجنى  
• قدمت معمة الإذاعة بمصم وعصم  
والقة تانى ؟

## وجه جديد

.. أعتقد أن زوجي الذي ترى صورته مع هذا  
المطاب يصلح للسينما في أدوار الدرام  
والكوميديا وقد أرسلنا نسخة منها إلى المخرج  
أبراهيم عمارة فلم يصل إليها رد

القاهرة : السيدة م • م • م •  
• أن صورة رويك « المصنوع » لا تكفى  
لحكم على مؤجلاته ، فهي غير مفضة ، والأفضل  
أن يحرص مواضع الفة وحها لوحة .. لعل  
وعسى ؟

## منيرة المهدية

.. لماذا لا نعلم منيرة المهدية على المسرح أو  
الشاشة ؟  
مصر : محمد سليم حسن  
• منيرة المهدية .. من يومها أثرت أعمالها  
• الصدورة • ومن يومها أثرت أعمالها

## طرنان

## معجب

.. أنتي معجب بفتيات سوريا واستلتهن إلى  
ترسل اليك . فهل يمكن أن أرسل احداهن  
لوطيد الصداقة بين المطربين الشقيقتين ؟  
المحلة : طلعت على

• الصداقة بين المطربين موطدة وهي أمام ان  
تعب مرمها ؟

## المهردات القانتان

.. نحن ثلاث فسات جميلة ، أكثرهن في  
الثامنة عشرة . جميعا الوحيد عبد الصيقر أن  
نميش في مصر بعدا عن مصيف الأهل  
واستدادهم .. أننا من غابات الانتراف ولكننا  
نفضل أن نفضل ولو خادمان في مصر حتى  
نستحق اسم المهرية

اللاذقة • سوريا : انسان • ج • و •  
• ما هذا الجور يا سات ؟ هل تسمعن أن  
المطرب في مصر مقروش بالورود والرياحين ؟  
وان في امكانك أن تسمعن على هواك دون سوء  
• • • فلا تسمعن الخيال يسيطر عليك  
• • • من سرون ودى كي مكن مع  
عمرسها لربادة مصر على الرحب والسعة .. بلا  
آل •

## موسيقى

.. أعتقد أن لا حاسة للحن في مصر والمصالح  
العربي بدون موسيقى عبد الوهاب واتمنى من  
مخالفي في الرأي ..  
القاهرة : عراق : عل حسين عباس  
• طيب وزعلان ليه ؟ احنا فلما حاجة ؟

## مدينة الكفاح

.. الا ترى معنى انه يجيب ابدال اسم  
الاسماعيلية باسم « الكفاح » حتى لا يطلق اسم  
طوبو مستهتر على المدينة التي اتخذ منها الاحتلال  
مركزا له للما وعدوانا  
الاسماعيلية : محمد ج • م •  
• تمس •

## في الكويت

.. يجب أن تعلم يا طرزان أن معظم الذين  
يراسلونك عن الممثلين والفنانين في الكويت ومن  
الاشياء الذين يملكون سينمات خاصة ، اما نحن  
أفراد الطبقة الوسطى فالسينما محرمة علينا إذ  
لا توجد دور عامة ومساعدتها صرت من  
الاستحلال . فهل برضك هذا ؟

الكويت : م •  
• إذا سمع ما تقول فهذا العجب ما سمعت عن  
بلادكم .. ما كاشي المشم ؟

## آخر فيلم

.. هل فيلم « فاطمة » هو آخر فيلم ابنه  
أم كلثوم ؟  
الكويت : السيد عبد الحميد هاشم  
• زى كده ما يادى من مئنه وانتهه مسديو  
مصر •

## لماذا تضحك ..

.. انها فتاة جميلة جدا ، كلما رأتهني جيتسم  
وتضحك ، ولكني لا أعرف كيف أحاولها به لعل  
لك أن تذاكري بعض عبارات الفزل لكني أقولها  
لها ؟

البصرة • عراق : ناظم م • ج •  
• يجب أن تعرفي أولا لماذا تضحك كلما  
رأتك .. يمكن تكون تضحك عليك ؟



# إيسامات

برود

روى هذه القصة :  
 فتجدها في القصة الأولى من سلسلة  
 رومان : « رومان » من سلسلة  
 ولأحد : « رومان » من سلسلة  
 جرى : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة

## باب التجار

روى هذه القصة :  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة

روى هذه القصة :  
 من : « رومان » من سلسلة

## سيرة مصعب

روى هذه القصة :  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة

## بسطلة

روى هذه القصة :  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة

## صنعة

روى هذه القصة :  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة

## واغتبط ضابط الطاق فقال :

من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة

## عيناك

روى هذه القصة :  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة  
 من : « رومان » من سلسلة

## ملوك مورو

من : « رومان » من سلسلة





## ليلة الوداع (بقية)

فأجده قد أعد لي طعام الإفطار !  
« وكان وضع هذا السهر ، ينصنع لمة الحاجة إلى النوم ، ويظهر أمامي بالمرح والنشاط وهو مجهد كل الإجهاد  
« إذن ، لهذا الحميد الكبير لم يفتر عند مولد نادبة . لمعتي إذن ؟  
« جعلت أواجه ذاكرتي وأعيدتها لتذكر .  
« ترى هل تعاني كل زوجة هذا المصير إذا أذلها زوجها بالطلاق ؟  
« آه .. لقد بدأت أذكر  
« لقد كبرت نادبة قليلا ، فكان يصير على أن يشترك معي في اختيار ملابسها ، وكان يصير على أن تكون في يده حينما يخرج جميعا إلى الشاطئ ، حتى يكون أكثر أطمئنانا عليها  
« كان أبا معتزلا . ولكنه كان اقرب إلى نادبة منه إلى ، لقد أصبحت أحسن أنهما قريبان ، كل منهما إلى الآخر ، كل القرب ، بحيث لا يشعران بوجودي معهما  
« وكان يعود من المسرح ، في أول زواجنا ، فاندفع إليه بعد منتصف الليل لاستقبله والتقى قبلاته الحنون . وقد ظلت هكذا حتى كبرت نادبة ، فكتبت حين أفتح الباب ، أجده ينادوني بالسؤال من نادبة ، ويتدفق نحوها ليقبلها وهي نائمة ، وينساني وأنا خلف ظهره ، كأنما هو غرض على أن استجدي منه قبلة عند عودته إلى البيت !!  
« ومنذ هذا اليوم أحسست أنني أصبحت الثانية ، لا الأولى ، في حياته ، فلم أعد أنظره وراء الباب ... بل في مكاني ، إلى أن يسي إلى ، فقد بنيت سعيًا إليه  
« ولا أزال أذكر تلك الليلة التي جاء فيها يقول لي :  
- لماذا أحسن منك هذا القدر ؟  
« فلم أحر جوابا ، بل أوليته ظهري وحاولت أن أنام  
« وليلة أخرى لا أنساها ، يوم قال لي :  
- اسمعي يا فتية . إذا كان على أن استجدي حبك لقولي لي بمراحة أنك لم تعودى تحبينني ، فأناحب من حياتك بكل هدوء  
« وأذكر يومئذ أنني انتحيت ركنًا من البيت ، ورحلت أبكي بحرقة ، وأردت أن أقول له :  
- أحبك .. أحبك من كل قلبي .. ولكنك لا تفهم .. أنني أريد المكانة الأولى في قلبك !  
« على أنني لم أقل له شيئًا ، وأكرت الصمت حتى لا أشعر بمذلة الاستجداء ، وأجرح كبريائي بأشعاره أنني أحبه أكثر مما يحبنى ، وأنه هو الأول في قلبي ، وأنا الثانية في قلبه  
« وانتهيت إلى الشرفة ، وجلست نادبة ، لفصمتها إلى صدرى في صمت حتى استغرقت في النوم ، وأنا أطلع إليها في رثاء ، والمول :  
- لماذا كتب القدر على هذه الصغيرة أن تحيا كاليتيمة ، محرومة من رعاية الأب ؟  
« وجمال بخاطري أن أجهل إلى زوجي ، بمجرد حضوره ، وأسأله أن يبنى لي البيت من أجل ابنته . ولكن خاطرا أسود أجاب على هذا السؤال بقوله :  
- لماذا تفعلين لو أنه قال لك أنه لا يريد أن يبنى لي البيت من أجلك أنت ؟ البيت هذه أم الطمأنينة لكبريائك أنتما المسكينتان ؟  
« وكانت الموسيقى الهائلة تنبعث من بعيد ، فتزبدني شجنا على شجن ، وإذا دعوتني لتساقت لتبذل وجهه فخري . ومنذ ذلك سمعت صوت مفتاح الباب  
« إذن لقد حضر !  
« وسرخ قلبي يقول لي :  
- أهبي إليه .. استغفريه .. أسأله أن يبنى بجانيك !  
« ولكن الكلمات لم تخرج من شفتي  
« كل ما سمعته ، هو أنني جعلت ألحن في نفسي

هذا المناد الذي طالما حاربته في والداي وأنا صغيرة على غير طائل . هذا المناد الذي جعلني على أن أنتظر منه هو دائما الخطوة الأولى ، وكلمة الاستغفار والاسف  
« وراح زوجي يطوف أرجاء البيت ، كأنما يودع ذكرياته في كل ركن ، بينما أنا مستغرقة في مسألة نفسي : أنا الذي جئت على هذا البيت بمنادى ؟ لقد أصبح زوجي ينهمني كل يوم بأنني أصبحت باردة .. فائرة .. لا أثير فيه شيئًا بالبردة .. ولا أستطيع أن أحب أحدا بالبردة !  
« وأخيرا ... سمي نحوي ، فبمرت باذرفا ، وسرمان ما غلب هذا الأمل حين وجدته ينهمني على نادبة ليقبل وجهها المبلل بدموعي ، ثم يتجه إلى الخارج  
« جمعت في مكاني لحظة ، لم وجدت نفسي أجيش باليكاء والهمة ، وأحمل نادبة بين ذراعي ، وأوجه بها إلى غرفة النوم ، فأضعها في مفردها ، لم أركع طوال الليل يعيون باكية ، فسرعة إلى الله إلا يكون كل ما يحدث حولي حقيقة واقعة ، بل حلما مرعبا لا يلبث أن يزول إذا طلع الصباح  
« وانقضت ، أيها القاري الكريم ، ثلاثة أشهر على تلك الليلة ، وعلى مائدة العشاء في هذا البيت جلست أقرا الصلحة الأخيرة من يوميات صديقي « ي ... ورجته ... أجل ... لقد كتبناها معا ، قالا :  
« لقد جلسنا معا نكتب الفصل الأخير من قصتنا  
« لقد أنقضت ثلاثة أشهر على تلك الليلة

السوداء - ثلاثة أشهر فقط ، ولكنها حدثت أحداثا جلية ، وعلمتنا أمورًا أجل  
« في خلال هذه الفترة ، تعلم أحدهما كيف أن حب الوالد للولد لا يجوز أن يشر الضرة عند الوالدة ... وتعلم الآخر كيف يستطيع أن يوزع قلبه بين اثنين بالعدل والقسطاس في وقت واحد  
« أجل ... لقد كانت نادبة هي السبب الأصيل في كل ما حدثت ، فكون أن تعلم ، ودون أن تدب .. ولكن نادبة .. وهي أصغر منا بسنوات كثيرة ، هي التي منعتنا هذا العرس ، يوم أنشأها المرعى ، واشتد بها السقم ، حتى لقد الموتىك الأطباء أن يفقدوا آخر غبط من الأمل في حياتها ...  
« وجعل صبر الصغيرة يعجز فرجها ...  
« أنها الأنفاس الأخيرة ..  
« وكنا راكعين حول صليبتها بنهل إلى الله أن يمن عليها بالتشفاء  
« وللمنت نادبة يمينًا ويسارًا ، وقالت في صوت خافت :  
- لا تتركانى بعد اليوم ... أريدكما حولي دائما  
« وارتفعت انقارنا المبللة بالدموع ، وإذا بنا ، نحن الزوجين ، نترك أن نادبة هي الروح التي جمعت روحينا ، وأن صر حينًا رهن بصرها ، فاستندت يد كل منا لتعلق يد الآخر  
« وهنا دخل الطبيب ، فتراجعنا على استحبابنا ، وأخبرنا خيبة ، وأقبل على نادبة متأملها ، فلمع في عينيه برقي غريب ، وصاح :  
- ماذا حدث ؟  
« وأنشأنا ولم نجيب ، فاستطرد يقول :  
- أن قلبها قد عاودته القوة .. أنها تستميش ؟  
« ومدت نادبة إلى كل منا إحدى يديها الصغيرتين ، فجمعتنا في قبلة لم نذق حلاوتها منذ ليلة الوداع ... بل ليل ليلة الوداع بست سنوات !  
« جو »



بالرفاء والبنين

« جون ريشموند » أنهن ممثلة في باريس . ونجسها في « كلزينو دي باري » لا يجاريه نجاح فنانة أخرى في الملاهي الليلية .. ولكن جون لم تكن متزوجة .. وكانت تمن إلى انشد « عش غرام » على لونها ، تنم فيمبالسعادة والحب .. ومن أجل هذا وقع اختيارها على « جي بروفتس » وهو متلهفن فناني الملاهي . وقد تم الزواج في باريس .. وهما هنا يوقعان العقد .. وقد تواتت العروض على جون ريشموند للعمل بالسينما



# أكوني طبيعية!

سوزان كابوت نجمة حديثة  
في عصرها الفني .. ولكنها  
عريقة في تجاربها هي أسالة  
اجتماعية من طراز ممتاز قبل  
أن تكون ممثلة فديرة

## للنجمة سوزان كابوت

منذ عامين كنت ممثلة مهمورة في مسارح  
نيويورك .. صحيح أنني ظهرت على خشبة  
المرح مع أشهر النجوم .. ولكن لم تكن  
هناك بارقة أمل أمامي لكي أصل إلى المكانة  
التي وصل إليها هؤلاء النجوم .. وفجأة  
ابتسم لي الحظ في حرية من غرباته ، وأراد  
لي أن أكون نجمة سينمائية .. أتمتع  
بالشهرة والمال والملابس الفاخرة ، إلى جانب  
ما تكتبه الصحف عنى من مقالات ومناشيره  
لي من صور .. فضلا عن تهافت الناس على  
الحصول على أمضيتي

وهذه الأشياء التي هبطت على فجأة  
لتجعل اسمي على كل لسان كان ممكنا  
أن تفرني أكثر مما تنفني لو أنني من النوع  
الذي يتغير بسرعة وبأخذه الفرور بنفسه  
عندما يتسم الحظ له فجأة في لحظة من  
لحاته

ولكنني لحسن حظي لست من هذا النوع ،  
فإن أى تغير لم يصب جوهر نفسي ، وكل  
ما تغير لي هو الطريقة التي أصبحت أعيش  
بها لكي أتمشى مع وعسى الجديد كنجمة  
سينمائية

إن طبيعتي هي هي ، وأخلاقي كما كانت  
من قبل .. وبالأجمال فأننى ما زلت كما  
كنت وكما أرادت لربية اهلى أن أكون ..  
وفد علمنى اهلى أن أكون طبيعية في كل  
شئ ، وهكذا واصلت حياتى الجديدة في  
هوليوود على ما نشأت عليه .. لم يتغير لي  
شئ الا المظهر الذى يلائم الجو الذى أعيش  
فيه







### جائزة للممثلة الصغيرة

« ماري فرانس » هي تلك الممثلة الصغيرة التي طالما أثار الإعجاب في الأفلام الجديدة التي أخرجتها صناعة السينما بفرنسا . وقد تجاوزت شهرتها حدود بلادها وستظهر قريباً في فيلم أمريكي ويقول الذين ساعدوها على الظهور أنها ستحل محل شيرلي تمبل . وترى ماري فرانس هنا وهي تستلم جائزة أوسكار التي نالتها أخيراً من يد الممثلة سيلفيا مونفورد.

وفي اعتقادي أن العامل الأول في نجاح أية فتاة في حياتها العملية ، هو أن تكون طبيعية . فإذا وجدت في مجتمع ، فلا تحاول أن تؤثر على من فيه بمظاهر مصطنعة . . . أن محاولتك هذه قد تعكس الآية ، فتجدين الجميع وقد نفروا منك وانفضوا عن حولك .

أن أحداً لا يمكن أن يتخدد بهذه المظاهر . . . ولا أذكر أنني حاولت مرة أن أظهر على غير ما تعودت أن أظهر به من بساطة منذ نشائي الأولى .

أن البساطة تفتح أمامك أبواب النجاح في أي سبيل تسلكينه ، ولجعلك هدف الانظار أينما تكونين .

وحتى طريقتي في الكلام . . . لم أحاول مرة أن أبذل من لهجتها ، كما تفعل بعض الفتيات إذا أردن أن يشعروا من يتحدثن معهم بأنهن من طبقة أخرى أمر شائناً وقيمة . . . أن اللهجة المصطنعة تكشف هؤلاء الفتيات ، فلا يكون نصيبهن إلا الأزدراء والاحتقار .

فلا تحاولي أن تكوني على خلاف ما أنت عليه . . . كونى طبيعية في كل شيء ، مهما يكن شأن المجتمع الذي توجد في .

واحرصي دائماً على أن لا يبدرك منك مايسوء إلى الغير ، ولما لكى أصابك إذا حدث مايسوء ففبك . . . فإن البرود سلاح ذو حدين يمكنك أن تهدمي به من يحاول الإساءة اليك . . . أنه عندما يرى برودك يشعر في الحال بخطئه ، فتجدينه قد سارع إلى الاعتذار عما بدر منه نحوك .

وقد حدث لي مرة أن اختلقت مع زميلة لي في أحد المسارح التي كنت أعمل بها قبل انتقالى بالسويس .

وقد اندفعت الزميلة في تودتها إلى أحد لمحت فيه من أساءتها الكثير . . . ولا كان من طبعي الهدوء ، فقد قابلت أساءتها بانسامة ودبة . . . ابتسامة تجعل كل حنان الشقاق بها والمظلم عليها .

الذين ماذا حدث بعد ذلك . . . لقد شعرت الزميلة بظلمتها . . . فإذا بها تقف لي عما بدر منها وتطلب صفحي عنها .

ولو أنني خرجت من طبيعتي ، واندفعت في لوري مثلها ، ربما تطور الموقف بيننا وحدث ما لا نحمد عقباه .

وأخيراً انتهى من ذلك إلى أنه يجب أن نلزم حدود طبيعتك ، حتى تضمني نجاحك في الحياة . . . سواء في معاملتك مع الناس ، أو في العمل الذي تهيك الظروف للقيام به .

هذه هي خلاصة تجربتي في الحياة أرحم أن تجدى فيها ما يرفع بك في نظر من يمشي إلى جوارك . . . ومن يخالفك من الأصدقاء والمعارف .

هي نصائح لن تطلب منك الكثير ولكنها ستعود عليك بالكثير المفيد .

AL KAWAKEB

No. 132

9-2-1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي ( ٥٢٠ عدداً ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان ( بالعملة ) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق والأردن ٢٠٠ قرش صافياً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شللاً أو ٢٤٤ قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالإسكندرية ٢ شارع اسطنبول لليفون ٢٠٦٢٨ أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوباك البنكنوت

الكواكب

العدد ١٣٢

١٩٥٤/٢/٩



ماری کوینی تقدم  
اضخم انتاج سينماي  
لعام ١٩٥٤  
من افراج حيدر الامام



لأول مرة معا  
فائق حمامة أنور وهدي  
قلوب الناس

مبين يافى زوزو نبيل  
يعطوثة شكري سرمان سعد مكاوي

في سينما الكرنال  
وفي السينما بولينا فريال  
توزيع برنا